

MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

# Nächste Schritte am Klavier

Volume 01



**SCHNEEMANN-**  
Lehrmittelverlag



MAILYN REBECCA HENSELER

**Klavier spielend lernen**

# Nächste Schritte am Klavier

**Volume 01 - Tasten-Namen, Intervall-Arten,  
Intervalle "verbildert" & Tonleiter-Arten**

SCHNEEMANN®-KLAVIERLERNSYSTEM

**Was wäre, wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser?**

Der Weg dazu ist vernetztes und ganzheitliches Denken. Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft sogar gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren und miteinander zusammenarbeiten lassen.

So werden Dinge, die für uns sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind, auf einmal mühelos begreifbar und wir können diese sogar mit viel Freude und spielerischer Leichtigkeit aufnehmen und umsetzen - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin.

**Der Inhalt von „Nächste Schritte am Klavier“:**

Wie auch schon „Erste Schritte am Klavier“ entwickelt dieser Klavier-Lernleitfaden durch Bilder und Fantasie strukturelles und analytisches Denken, um so fähig zu werden selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und gehirngerecht umzusetzen.

**Hinweis:**

Dieses Werk wird am besten von einer im Lernsystem ausgebildeten Schneemann®-Klavierlehrperson eingesetzt.



**SCHNEEMANN-**  
Lehrmittelverlag

# Inhalt

## **04 01 DIE NAMEN DER KLAVIERTASTEN**

Oder: Das Tastenalphabet

04 CH - EF

05 Das Länderspiel

Oder: Die Tastennamen räumlich auf der Klaviatur

05 C-A-F-F-E-E

06 Neue Taktarten

Oder: Der 3/8-, 6/8-, 9/8- und 12/8-Takt

07 'G'ustav auf dem Gartenzaun

Oder: Das 'Ge' - Eine weitere Orientierung im Notensystem

## **08 02 DIE ABSTÄNDE ZWISCHEN DEN TASTEN**

Oder: Die Intervalle

09 Ton-Abstände und ihre musikalischen

Fachausdrücke

Oder: Die lateinischen Namen der Intervalle

09 Reine Intervalle

Oder: Absolute Ton-Abstände

10 Grosse und kleine Intervalle

Oder: Relative Tonabstände

11 Der Tritonus

Oder: Ein besonderer Intervall

## **12 03 DREI INTERVALLE „VERBILDERT“**

### **12 3.1 Die stabilen Krokodile**

Oder: Die schwarz-weissen Quinten

12 Schneemanns erstes Krokodil-Abenteuer

12 Schneemanns zweites Krokodil-Abenteuer

13 Schneemanns drittes Krokodil-Abenteuer

13 Das Krokodil wird zum Pink Panther

14 Schreibe alle Quinten in verschiedenen Lagen!

### **15 3.2 Die Kuckucks-Terzen**

Oder: Die kleinen Terzen

15 Der Kuckuck ruft beim Zaubertal

15 Kuckuck zeig' mir doch

15 Hoppe, hoppe Reiter

16 Der 'Schusterbua' - Viele Wege zum gleichen Rhythmus!

16 Debussy und die Kuckucke

17 Den Kuckucks-Terzen ist schwindelig

17 Schreibe alle kleinen Terzen in verschiedenen Lagen!

18 Im Turnsaal: Töne verbinden mit dem Pedal

Oder: Das rechte Pedal - Das Forte-Pedal

18 Heimweg - Auszug

## **19 3.3 Die Schmetterlinge**

Oder: Die grossen und die kleinen Sekunden - Die Ganz- und die Halbtonschritte

19 Die gleichfarbigen Schmetterlinge im Zaubertal

19 Die 'Zebra'-Schmetterlinge im Zaubertal

20 Schmetterlings-Marsch

20 Schmetterlings-Marsch im Farbenrausch

21 Der Hummelflug

21 Schmetterlinge schwirren im grossen Tal

22 Freiraum für deine Notizen

23 Schreibe Ganztonschritte in verschiedenen Lagen!

## **24 04 DREI ARTEN VON TONLEITERN**

### **24 4.1 Die 3/3- und die 2/4-Familie**

Oder: Die Ganztonleitern

25 Die 3/3-Familie entsteht

25 Die 2/4-Familie entsteht

26 Die 3/3-Familie

26 Die 3/3-Familie wandert rauf und runter

27 Die 2/4-Familie

27 Die 2/4-Familie wandert rauf und runter

28 Haifisch Gernot in Seenot

28 Goldfisch Luna im Aquarium

29 Klitzekleiner Sternenregen

29 Schreibe eigene Melodien mit den Ganztonleitern 3/3 und 2/4!

### **30 4.2 Die Schmetterlinge-Kuckuck-Tonleiter**

Oder: Eine Tonleiter aus fünf Tönen - Die Pentatonik

30 Vogelkind

30 Kleiner Chinese

31 In China

- 32 Pfeifen und Spaziergehen
- 32 Sakura
- 32 Mary had a little lamb
- 33 Old McDonald had a farm
- 33 Sonnenschein
- 34 Was siehst du im Spiegel?
- 34 Freiraum für deine Notizen
- 35 4.3 Die Zebratonleiter**  
Oder: Eine Tonleiter aus Halbtonschritten - Die Chromatik
- 36 Die weissen Tasten
- 36 Die schwarzen Tasten
- 36 Das Zebra auf dem Zebrastreifen - zum Ersten
- 37 Das Zebra auf dem Zebrastreifen - zum Zweiten
- 37 Das Zebra auf dem Zebrastreifen - zum Dritten
- 38 Schreibe alle Arten von Tonleitern und Intervall-Bildern, die du gelernt hast!
- 40 Freiraum für deine Notizen

# 01 Die Namen der Klaviertasten

## ODER: DAS TASTEN-ALPHABET

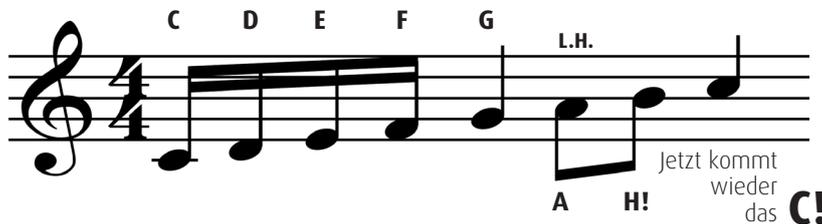
Du kennst sicher schon das Alphabet? A, b, c, d, e, f, g, usw.

Wenn du nun alle Buchstaben von **C** bis **G** sprichst, haben wir schon fast alle Namen der weissen Tasten - fünf von insgesamt sieben. Die restlichen beiden Tastennamen kannst du dir auf folgende Art und Weise sehr leicht merken:

**C D E F G - A H!** Jetzt kommt wieder ein **C!**

Die Namen der weissen Tasten sind also:

**C D E F G A H** - dann beginnt es wieder von vorne bei **C**.



## CH - EF

MAILYN REBECCA HENSELER  
(\*1981)

*Scherzhaft*

**TIPP:** Um den 6/8 Takt praktisch zu verstehen, gehe zu S. 6.

# 03 Drei Intervalle verbildert

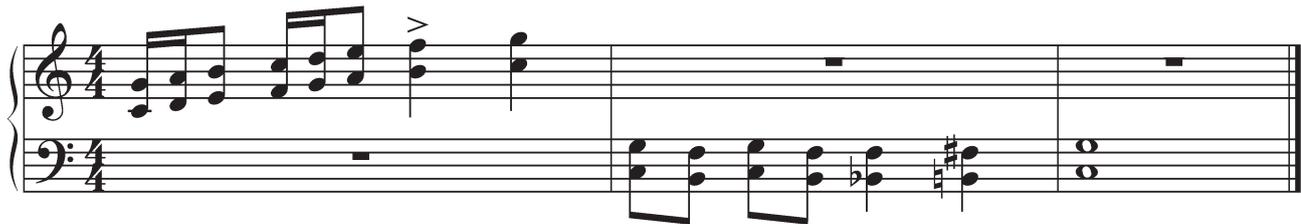
## 3.1 DIE STABILEN KROKODILE

Oder: Die schwarz-weißen Quinten

### Schneemanns erstes Krokodil-Abenteuer

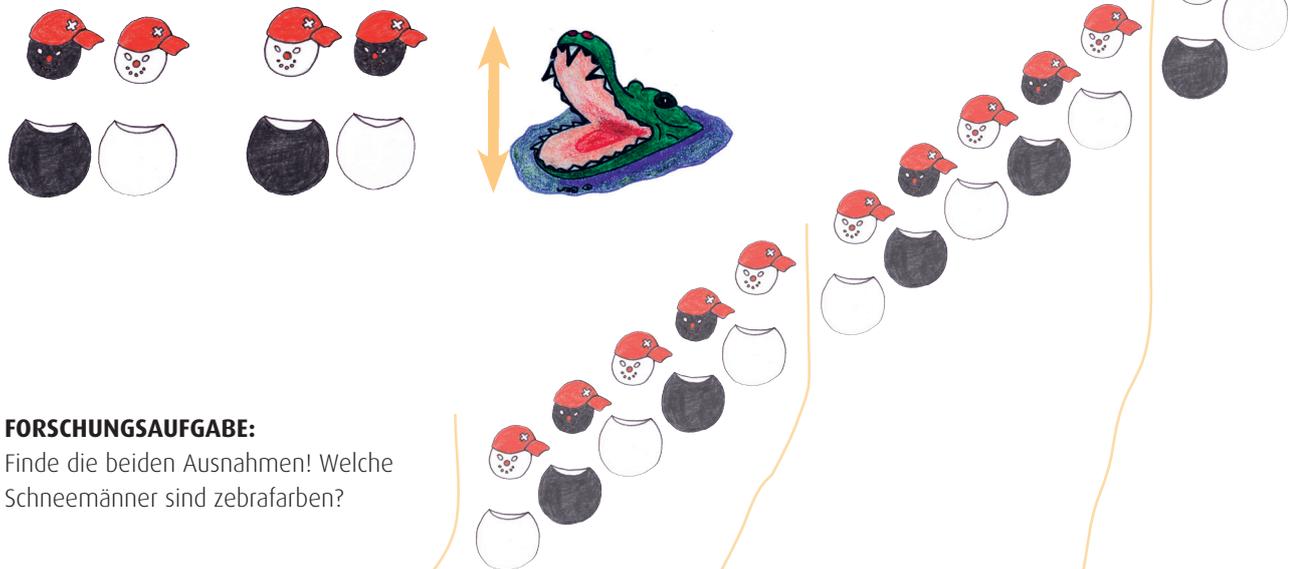
MAILYN REBECCA HENSELER

(<sup>c</sup>1981)



Schneemänner ohne Bauch spielst du mit dem Krokodilmaul. Wie viele Tasten sind zwischen einem Krokodilmaul frei? Es sind meistens 6! Das ist eine **Quinte**. Das Krokodil kann dabei auf den schwarzen oder auf den weißen Tasten liegen. Welches Krokodilmaul ist noch keine Quinte? Findest du die Ausnahme am Anfang des Stücks oben?

Repariere das ‚kaputte‘ Krokodilmaul mit einem Be oder mit einem Kreuz, sodass **6 Tasten dazwischen frei** sind. So entsteht eine **Zebra-Quinte**. Die beiden **Zebra-Quinten** liegen direkt unter dem Ce. Findest du sie in **Schneemanns erstem Krokodil-Abenteuer**?



#### FORSCHUNGSAUFGABE:

Finde die beiden Ausnahmen! Welche Schneemänner sind zebrafarben?

### Schneemanns zweites Krokodil-Abenteuer

MAILYN REBECCA HENSELER

(<sup>c</sup>1981)

Mysteriös

#### FORSCHUNGSAUFGABE:

Wie viele **weisse Quinten**, **schwarze Quinten** und **zebrafarbene Quinten** gibt es? Wie viele Quinten gibt es insgesamt?



© Katja Gfeller Jenny

### **Mailyn Rebecca Henseler**

geb. 1981

Mailyn ist dipl. Klavierpädagogin, Pianistin, Mezzo-Sopran, Komponistin, Autorin eines erfolgreichen Klavier-Lernleitfadens und Online-Videokursen zum Schneemann®-Klavierlernsystem.

Sie gründete 2006 die „Musikakademie Uri“ und 10 Jahre später die „Schneemann®-Klavierschule“ in der Nähe von Luzern. 2021 kam dann die KlavierSUPER-Leicht Online-ACADEMY hinzu, an der ihr Team von Schneemann®-Klavierlehrern und -Klavierlehrerinnen Gruppenkurse für jedes Spielniveau durchführt.

Seit 2008 bildet sie Klavierlehrpersonen in Form eines Studiengangs in ganzheitlichem und vernetztem Denken am Klavier, wissenschaftlichen Lern- und Lehrmethoden, effizienter und physiologisch korrekter Spieltechnik an ihrem Institut durch - seit 2021 rein online.

Mailyns mehrbändige Klavierlern-Leitfäden wie u. a. „Erste Schritte am Klavier“, „Nächste Schritte am Klavier“, „Der Tastenzoo“ werden derzeit auf spanisch und englisch übersetzt. Sie sind seit ihrer Ersterscheinung im Jahr 2010 für Klavierlehrer und -lehrerinnen zu einem unverzichtbaren Bestandteil ihres täglichen Unterrichts am Klavier geworden.

Ihre Klavierkompositionen werden im AURIO Musikverlag publiziert.

Klavier spielend lernen

# Nächste Schritte am Klavier

Volume 01

## Schneemann®-Klavierlernsystem

**Was wäre wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser als bisher?**

Der Weg dazu ist **vernetztes und ganzheitliches Denken**.

Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren, diese zur Zusammenarbeit bewegen und dabei **immer** unseren Körper als Tor zum Unterbewusstsein ins Lernen miteinbeziehen.

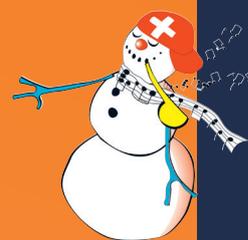
Wenn wir zuerst **greifen** und ins Tun kommen, können wir mit diesen Erfahrungen Zusammenhänge **BEgreifen**, die sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin. **Mühelos, mit Freude und spielerischer Leichtigkeit.**

*„Ganzheitliche Ansätze als solche sind ja nicht neu. Aber diese konsequent durchgeführte Konzeption ist eine Erneuerung der Klavierpädagogik. Neu auch deswegen, weil sie das Musizieren einerseits aus dem zum Teil gemiedenen Goldkäfig der Kunst befreit, andererseits zu ihm hinführt und gleichzeitig jeden Menschen im Auge behält, der Musik machen möchte. Wunderbar!“ (J. Muschol)*

### **Der Inhalt von „Nächste Schritte am Klavier“:**

Wie auch schon „Erste Schritte am Klavier“ entwickelt dieser Klavier-Lernleitfaden durch Bilder und Fantasie strukturelles und analytisches Denken, um so fähig zu werden selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und gehirngerecht umzusetzen.

**Weitere Klavierspiel-Literatur findest du im Online-Shop** [www.schneemann-klavierschule.ch/shop](http://www.schneemann-klavierschule.ch/shop), im Online-Notenhandel oder in deinem Notenfachgeschäft.



ISBN 978-3-9524747-6-1  
ISMN 979-0-700356-29-3

**SCHNEEMANN-**  
Lehrmittelverlag

