

MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 02



SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag



MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 02

SCHNEEMANN®-KLAVIERLERNSYSTEM

Was wäre, wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser?

Der Weg dazu ist vernetztes und ganzheitliches Denken. Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft sogar gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren und miteinander zusammenarbeiten lassen.

So werden Dinge, die für uns sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind, auf einmal mühelos begreifbar und wir können diese sogar mit viel Freude und spielerischer Leichtigkeit aufnehmen und umsetzen - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin.

Der Inhalt von „Erste Schritte am Klavier“:

Dieser Klavier-Lernleitfaden entwickelt durch Bilder, Fantasie und Emotionen strukturelles, analytisches und effizientes Denken beim Klavierspielen. Das befähigt dazu selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und mit viel Freude umzusetzen und so neue Stücke schneller und gehirngerechter zu erlernen.

Hinweis:

Dieses Werk wird am besten von einer im Lernsystem ausgebildeten Schneemann®-Klavierlehrperson eingesetzt.



SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag

Inhalt

4	03 DIE KLAVIERLANDKARTE LESEN	19	Hopp, hopp, hopp
	Oder: Rutschbahn, Sprungbretter und Wiederholungen	19	Cesars zweiter Spaziergang
4	Cesar am liebsten Zuhause	20	Ce als Fuss, Bauch und Kopf
5	Schritt oder Sprung?		Oder: Schneemann trifft Cesar
5	'Fauler' Daumen	21	Forschungsseiten: Alle Dreiklänge mit Ce
5	Hier wackelt was!		Oder: Alle Schneemänner mit Ce als Fuss, Bauch und Kopf
5	Wer hat die Kirschen gegessen?	24	Forschungsseite: Die Cesars besuchen sich ...
6	Tonleiter mit Schneemännern versteckt		Oder: Was passiert zwischen den Ces?
6	Kaputte Kaffeetassen	24	... mit Schritt
6	Scharfe Augen	24	... mit einem Schneemann
7	Schneemanns Tanz der Körperteile	24	... mit einer Tonleiter
7	Detektivarbeit	24	... mit Rutschbahn
7	Der 'Ohne-Kopf-ohne-Fuss-Tanz'		
8	Schneemänner vor dem Frühstück	25	05 PFEIFE, GANZE NOTE UND MEHR
8	Schweben unter Wasser – Der Schneemann		Oder: Grösser als ein Tam
	Oder: Das relative Notenlesen	26	Klatsch- und Klopflieder
		26	Wir klatschen zu zweit
9	04 DIE SCHILDKRÖTE NAMENS 'CESAR'	27	Das Notenhaus
	Oder: Das Notensystem als Landkarte	27	Das Pausenhaus
11	Ein Rettungsanker – die Ces!	29	Freiraum für deine Notizen
	Oder: Alle Ces finden ihren Platz im Notensystem		
12	Male Cesars Abenteuer im Zaun am See!	30	06 DIE SCHNECKENFÜHLER
12	Wo sitzt Cesar?		Oder: Der Schneemann wird ausgefüllt
12	Wo sitzt Cesar mit Vogelfloh?	30	Die Fühler der Schnecke
13	Das Flohhüpfen	30	Schweben unter Wasser – Die Schneckenhand und ihre Fühler
	Oder: Die Vorzeichen b und #		Oder: Spiele wo du willst
13	Würfelspiel	31	Fühler auf Wanderung
14	Orientierung auf der Klavierlandkarte - die Zauränder	31	Schneckenrennen
	Oder: Orientiere dich an den Zaurändern und spiele die Schneemänner	32	Gebunden spielen
15	Orientierung auf der Klavierlandkarte - Cesars Rastplätze		Oder: Das Fingerlegato
	Oder: Orientiere dich am Cesar und denke Schritt, Sprung oder Sprung-Schritt	32	Gehen und Schlurfen
16	Cesars erster Spaziergang	33	Wackelfühler-Parade
16	Uns're Katz besucht alle Ces	33	Schneckes Fühlertanz
18	Es Burebüebli	34	Ungeduld 1
		34	Fröhliches Schnecklein
		35	Die Nachtigall
		35	Schnecke und Fühler reisen nach Spanien

36	Schlaß Kindlein, schlaß - Stufe 1
36	De Hans im Schnäggelech - Stufe 1
36	Ich hör' ein Sichlein rauschen
37	Hopsa Buebli
37	Tanzlied aus Israel
37	Freude, schöner Götterfunken
38	Der Maien ist kommen
38	Unheimlicher Uhrenkanon
39	Wie ein Walzer - Stufe 1
39	Wie ein Walzer - Stufe 2
40	Schlaß, Kindlein, schlaß - Stufe 2
40	Spüre dein Tam
	Oder: Der Puls in der Musik
41	Moderato
41	Volkslied
43	ANHANG

03 Die Klavierlandkarte lesen

ODER: RUTSCHBAHN, SPRUNGBRETTER UND WIEDERHOLUNGEN



Stelle dir vor, die Noten bewegen sich. Zeichne viele **Rutschbahn-Noten**, **Sprungbrett-Noten** und **Wiederholungs-Noten**.

TIPP: Verbinde die **Rutschbahn-Noten** mit **roten**, die **Sprungbrett-Noten** mit **blauen** und die **Wiederholungs-Noten** mit **grünen** Linien.

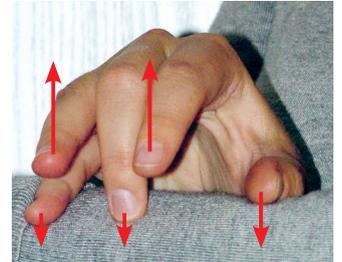
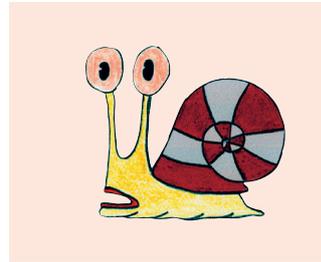


Cesar am liebsten Zuhause

ALLE STÜCKE IN DIESEM KAPITEL: VON MAILYN REBECCA HENSELER

06 Die Schneckenfühler

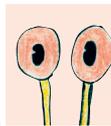
ODER: DER SCHNEEMANN WIRD AUSGEFÜLLT



Die **ungeraden** Zahlen:
Schneckenhand

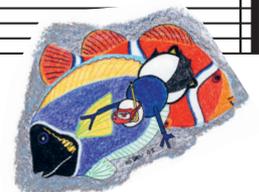
Die **geraden** Zahlen:
die Fühler der Schnecke

DIE FÜHLER DER SCHNECKE



SCHWEBEN UNTER WASSER – DIE SCHNECKENHAND UND IHRE FÜHLER
Oder: Spiele, wo du willst

Stelle dir vor, du schwebst unter Wasser und darfst schwimmen, wo du willst. Bei diesem Stück spielt es keine Rolle, wo auf der Klaviatur du spielst. Suche dir für jede der 7 Notengruppen einen anderen Ort aus und spiele von dort.



Die Nachtigall

MAILYN REBECCA HENSELER

Gesanglich

The musical score for 'Die Nachtigall' is written in 3/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-8) begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by a 'portato' style, indicated by a dashed line above the notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system (measures 9-14) continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Dieses Zeichen - - - steht für *portato*. *Portato* bedeutet **TIPP:** Spiele ‚Die Nachtigall‘ auch mit weissem Bauch!
breit, aber nicht gebunden.

Du würdest diese Töne gerne gebunden (legato) spielen,
kannst es aber nicht, da drei gleiche Tasten aufeinander
folgen.

Schnecke und Fühler reisen nach Spanien

MAILYN REBECCA HENSELER

Stolz

The musical score for 'Schnecke und Fühler reisen nach Spanien' is written in 4/4 time and G major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. The second system (measures 7-12) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system (measures 13-18) ends with a forte (*f*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line.



© Katja Gfeller Jenny

Mailyn Rebecca Henseler

geb. 1981

Mailyn ist dipl. Klavierpädagogin, Pianistin, Mezzo-Sopran, Komponistin, Autorin eines erfolgreichen Klavier-Lernleitfadens und Online-Videokursen zum Schneemann®-Klavierlernsystem.

Sie gründete 2006 die „Musikakademie Uri“ und 10 Jahre später die „Schneemann®-Klavierschule“ in der Nähe von Luzern. 2021 kam dann die KlavierSUPER-Leicht Online-ACADEMY hinzu, an der ihr Team von Schneemann®-Klavierlehrern und -Klavierlehrerinnen Gruppenkurse für jedes Spielniveau durchführt.

Seit 2008 bildet sie Klavierlehrpersonen in Form eines Studiengangs in ganzheitlichem und vernetztem Denken am Klavier, wissenschaftlichen Lern- und Lehrmethoden, effizienter und physiologisch korrekter Spieltechnik an ihrem Institut durch - seit 2021 rein online.

Mailyns mehrbändige Klavierlern-Leitfäden wie u. a. „Erste Schritte am Klavier“, „Nächste Schritte am Klavier“, „Der Tastenzoo“ werden derzeit auf spanisch und englisch übersetzt. Sie sind seit ihrer Ersterscheinung im Jahr 2010 für Klavierlehrer und -lehrerinnen zu einem unverzichtbaren Bestandteil ihres täglichen Unterrichts am Klavier geworden.

Ihre Klavierkompositionen werden im AURIO Musikverlag publiziert.

Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 02

Schneemann®-Klavierlernsystem

Was wäre wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser als bisher?

Der Weg dazu ist **vernetztes und ganzheitliches Denken**. Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren, diese zur Zusammenarbeit bewegen und dabei **immer** unseren Körper als Tor zum Unterbewusstsein ins Lernen miteinbeziehen.

Wenn wir zuerst **greifen** und ins Tun kommen, können wir mit diesen Erfahrungen Zusammenhänge **BE-greifen**, die sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin. **Mühelos, mit Freude und spielerischer Leichtigkeit.**

„Ganzheitliche Ansätze als solche sind ja nicht neu. Aber diese konsequent



durchgeführte Konzeption ist eine Erneuerung der Klavierpädagogik. Neu auch deswegen, weil sie das Musizieren einerseits aus dem zum Teil gemiedenen Goldkäfig der Kunst befreit, andererseits zu ihm hinführt und gleichzeitig jeden Menschen im Auge behält, der Musik machen möchte. Wunderbar!“ (J. Muschol)



Der Inhalt von „Erste Schritte am Klavier“:

Dieser Klavier-Lernleitfaden entwickelt durch Bilder, Fantasie und Emotionen strukturelles, analytisches und effizientes Denken beim Klavierspielen. Das befähigt dazu, selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und mit viel Freude umzusetzen und so neue Stücke schneller zu erlernen.

Weitere Klavierspiel-Literatur findest du im Online-Shop www.schneemann-klavierschule.ch/shop, im Online-Notenhandel oder in deinem Notenfachgeschäft.

ISBN 978-3-9524747-4-7
ISMN 979-0-700356-27-9

SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag

