

Wolfgang Clausnitzer

Milyn Rebecca Henseler

Dorian Keilhack

Cristian Lang



Weihnachtslieder

24 Lieder[®], davon jedes in
verschiedenen Schwierigkeits-
stufen und Arrangements -
von leicht bis fortgeschritten

* Klaviersolo

* Klavier 4-händig



Schneemann[®]-
Lehrmittelverlag

**COPYRIGHT
SCHNEEMANN-LEHRMITTELVERLAG**



MAILYN REBECCA HENSELER

Maily ist dipl. Klavierpädagogin, Pianistin, Mezzo-Sopran, Komponistin, Autorin eines erfolgreichen Klavier-Lernleitfadens und Online-Videokursen zum Schneemann®-Klavierlernsystem. Sie gründete 2006 die „Musikakademie Uri“ und 10 Jahre später die „Schneemann®-Klavierschule“ in der Nähe von Luzern. 2021 kam dann die KlavierSUPERleicht Online-ACADEMY hinzu, an der ihr Team von Schneemann®-Klavierlehrern Gruppenkurse für jedes Spielniveau durchführt. Seit 2008 bildet sie Klavierlehrpersonen in Form eines Studiengangs in gehirngerechtem Klavierspielen Lernen und Lehren aus. Seit 2021 findet der Studiengang, das Modul I, rein online statt. Maily's mehrbändige Klavierleitfäden wie u. a. „Erste Schritte am Klavier“, „Nächste Schritte am Klavier“, „Der Tastenzoo“ werden in verschiedene Sprachen übersetzt, u. a. Spanisch und Englisch. Sie sind seit ihrer Ersterscheinung im Jahr 2010 für Klavierlehrpersonen zu einem unverzichtbaren Bestandteil ihrer täglichen Klavierunterricht geworden. Ihre Klavierkompositionen werden von ARGO Musikverlag publiziert.



DORIAN KEILHACK

Dorian Keilhack stammt aus einer Musikerfamilie, deren Wurzeln in England, Deutschland, Österreich, Böhmen und Israel liegen. Nach Studien in den Fächern Klavier und Dirigieren an den Hochschulen in Nürnberg, Freiburg, Würzburg und an der renommierten Juillard School in New York startete er schon früh eine Klavierkarriere, die ihn von Europa über Amerika bis Südamerika führte. Als Solist trat er in über 50 verschiedenen Klavierkonzerten mit Orchestern wie u.a. Leipzig Gewandhaus, MDR Radio Sinfonieorchester, BBC Welsh Symphony auf. Als gefragter Kammermusiker und Liedbegleiter konzertierte er in verschiedensten Formationen mit Gastmusikern wie Brigitte Fassbaender, Raphael Wallfish, Yoon Beaully, Sinus Quartett, Christian Hiltz, Alexander Kaganowsky. Meisterkurse im In- und Ausland, Lehraufträge an der Juilliard Scholl New York, Hochschule für Musik Nürnberg und Würzburg und eine Dozentenstelle an der ehem. Musikakademie Uri (Schweiz) als Absolvent der Module I und II in gehirngerechten Lernmethoden am Klavier runden seine künstlerischen Tätigkeiten ab. Ab der Spielzeit 2020/21 ist er Chef der Vogtland-Philharmonie.



WOLFGANG CLAUSNITZER

Wolfgang Clausnitzer studierte an der Musikhochschule in Nürnberg Klavier und musikalische Grundausbildung. Parallel dazu erhielt er wichtige Impulse aus den Meisterkursen von Peter Hechtwanger. Eine Weiterbildung in Musiktherapie am Zentrum für „Iniziatische Musiktherapie“ in Zürich knüpfte Beziehungen zur Schweiz, wo er seit 1992 an verschiedenen Musikschulen im Kanton Graubünden unterrichtet. Weiterbildung in dem Konzept für Gruppenunterricht, „Wir am Klavier“ von M. Heygster und W. Köngernheim. Coaching von Jugendbands im Bereich Jazz/Pop. Er ist erster Absolvent der Schneemann®-Pädagogik- und Konzertausbildung (Modul II) bei Maily Rebecca Henseler. Er lebt mit seiner Frau und seinen beiden Kindern am Lago Maggiore.



CRISTIAN LANG

Bei Hermannstadt (Rumänien) und später in Öhringen (Hohenlohe) aufgewachsen, hat er 2005 in der Hohenstadt Trossingen sein Klavierdiplom absolviert und hat daraufhin drei Jahre in Mexiko gelebt, wo er Klavier, Deutsch und Englisch unterrichtete. Seit mehr als zehn Jahren wohnt er nun im Rheinland. 2009 studierte er in Köln Lehramt Doppelfach Musik mit Vertiefungen in Gesang, Chorleitung und Jazz-Drums, während er schon anfang nach dem Schneemann®-Klavierlernsystem zu unterrichten, was nicht nur seinen Klavierunterricht gerettet hat, sondern heute weiterhin Quell großer Freude ist.

COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG

SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG
COPYRIGHT

Weihnachtslieder

24 Lieder, davon jedes in
verschiedenen Schwierigkeits-
stufen und Arrangements
von leicht bis fortgeschritten

- * Klaviersolo
- * Klavierbegleitend

HERAUSGEGEBEN VON
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG, M. R. HENSELER

GRAFISCHE GESTALTUNG
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG
PS-ICON GMBH, ZUG

© Notensatz & Editorial
MAILYN REBECCA HENSELER



Schneemann®-
Lehrmittelverlag

Inhalt

- 8 **Adorar al niño - 4-händig (Stufe 1)**
aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 9 **Adorar al niño - Stufe 1**
aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 9 **Adorar al niño - Stufe 2**
aus Venezuela
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 10 **Adorar al niño - Stufe 3**
aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer/Mailyn Rebecca Henseler
- 11 **Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 11 **Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 12 **Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - 4-händig (Stufe 2)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 13 **Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Barpiano (Stufe 1)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 14 **Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 4**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 15 **Corramos - Stufe 2**
aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 16 **Corramos - 4-händig (Stufe 1)**
aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 19 **Es ist ein Ros entsprungen - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer/Mailyn Rebecca Henseler
- 20 **Es ist ein Ros entsprungen - 4-händig (Stufe 2)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer/Mailyn Rebecca Henseler
- 21 **Es ist ein Ros entsprungen - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 21 **Es ist ein Ros entsprungen - Jazz (Stufe 3-4)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 22 **Es kommt ein Schiff geladen - 4-händig (Stufe 1)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 22 **Es kommt ein Schiff geladen - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 23 **Es kommt ein Schiff geladen - Swing (Stufe 3)**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 23 **Es kommt ein Schiff geladen - Stufe 3**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 24 **Fröhliche Weihnacht überall - 4-händig (Stufe 1)**
aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 25 **Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 1**
aus England
Arr.: Cristian Lang
- 26 **Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 2**
aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 26 **Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 3**
aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer



- 28 **Gerne nach Bethlehem gehen - Stufe 1**
Jà byck ràd k Betléma
aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 29 **Gerne nach Bethlehem gehen - 4-händig (Stufe 1)**
Jà byck ràd k Betléma
aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 30 **Gerne nach Bethlehem gehen - Stufe 2**
Jà byck ràd k Betléma
aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 31 **Gerne nach Bethlehem gehen - Stufe 3**
Jà byck ràd k Betléma
aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 32 **Herbei, oh ihr Gläubigen - 4-händig (Stufe 1)**
aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 33 **Herbei, oh ihr Gläubigen - Stufe 2**
aus England
Arr.: Cristian Lang
- 34 **Ihr Kinderlein kommet - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 35 **Ihr Kinderlein kommet - 4-händig (Stufe 2)**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 36 **Ihr Kinderlein kommet - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 36 **Ihr Kinderlein kommet - Stufe 3**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 38 **Jingle Bells - 4-händig (Stufe 1)**
aus Amerika
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 39 **Jingle Bells - Stufe 1**
aus Amerika
Arr.: Wolfgang Clausnitzer/Marilyn Rebecca Henseler
- 40 **Jingle Bells - Stufe 2**
aus Amerika
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 40 **Jingle Bells - Stufe 3**
aus Amerika
Arr.: Cristian Lang
- 41 **Jingle Bells - Bossa Nova (Stufe 4)**
aus Amerika
Arr.: Cristian Lang
- 42 **Lasst uns froh und munter sein - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 43 **Lasst uns froh und munter sein- 4-händig (Stufe 2)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 44 **Lasst uns froh und munter sein - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 44 **Lasst uns froh und munter sein - Stufe 5**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 46 **Leise rieselt der Schnee - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 46 **Leise rieselt der Schnee - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 47 **Leise rieselt der Schnee - 4-händig (Stufe 2)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 47 **Leise rieselt der Schnee - Jazz (Stufe 3)**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang



- 48 **Lobt Gott ihr Christen - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 48 **Lobt Gott ihr Christen - Stufe 3**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 49 **Lobt Gott ihr Christen - 4-händig (Stufe 2)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 50 **Maria durch ein Dornwald ging - Stufe 1**
aus Thüringen, Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 50 **Maria durch ein Dornwald ging - Stufe 2**
aus Thüringen, Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 51 **Maria durch ein Dornwald ging - 4-händig (Stufe 2)**
aus Thüringen, Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 52 **Oh du Fröhliche - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 52 **Oh du Fröhliche - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 53 **Oh du Fröhliche - 4-händig (Stufe 2)**
aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack
- 54 **Oh du Fröhliche - Stufe 3-4**
aus Deutschland
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 56 **Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 1**
aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 56 **Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 2**
aus Schlesien
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 57 **Oh laufet, ihr Hirten - 4-händig (Stufe 2)**
aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 58 **Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 3**
aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 60 **Oh Tannenbaum - Stufe 1**
aus Schlesien
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 60 **Oh Tannenbaum - Stufe 2**
aus Schlesien
Arr.: Dorian Keilhack
- 61 **Oh Tannenbaum - 4-händig (Stufe 2)**
aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 62 **Oh Tannenbaum - Jazz Walzer (Stufe 2-3)**
aus Schlesien
Arr.: Cristian Lang
- 62 **Oh Tannenbaum - Stufe 3-4**
aus Schlesien
Arr.: Dorian Keilhack
- 64 **Piva, Piva - Stufe 1**
aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 65 **Piva, Piva - Stufe 2**
aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 66 **Piva, Piva - 4-händig (Stufe 2)**
aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 68 **Schneeflöckchen, Weissröckchen - Stufe 1**
aus Schlesien
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 68 **Schneeflöckchen, Weissröckchen - Stufe 2**
aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer



- 68 **Schneeflöckchen, Weissröckchen - 4-händig (Stufe 2)**
aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 69 **Stille Nacht, heilige Nacht - Stufe 1**
aus Österreich
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 70 **Stille Nacht, heilige Nacht - Stufe 2**
aus Österreich
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 70 **Stille Nacht, heilige Nacht - Stufe 3**
aus Österreich
Arr.: Cristian Lang
- 71 **Stille Nacht, heilige Nacht - 4-händig (Stufe 1)**
aus Österreich
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler/Dorian Keilkosk
- 72 **Stille Nacht, heilige Nacht - Barock (Stufe 4)**
aus Österreich
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 73 **Süsser die Glocken nie klingen - Stufe 1**
aus Deutschland
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler
- 74 **Süsser die Glocken nie klingen - Stufe 2**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 74 **Süsser die Glocken nie klingen - 4-händig (Stufe 3)**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 76 **Süsser die Glocken nie klingen - Stufe 3**
aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang
- 77 **Süsser die Glocken nie klingen - Stufe 4**
aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer/Mailyn Rebecca Henseler
- 78 **The First Noëlle - 4-händig (Stufe 1)**
aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 79 **The First Noëlle - Stufe 2**
aus England
Arr.: Cristian Lang
- 79 **The First Noëlle - Stufe 3**
aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 80 **Tu Scendi dalle Stelle - 4-händig (Stufe 1)**
aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 82 **Tu Scendi dalle Stelle - Stufe 2**
aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 84 **Zum Jesulein nach Bethlehem - 4-händig (Stufe 1)**
K Jeziskovi do Betléma
aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 85 **Zum Jesulein nach Bethlehem - Stufe 1**
K Jeziskovi do Betléma
aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer
- 85 **Zum Jesulein nach Bethlehem - Stufe 2**
K Jeziskovi do Betléma
aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer



Adorar al niño - 4-händig (Stufe 1)

aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Allegretto

1. |: Adorar al niño,
corramos pastores
que está en el portal,
llevémosle flores. :|

2. |: Que está en el portal,
llevémosle flores.
Que está en el portal,
llevémosle flores. :|

3. |: Una palomita
anunció a María
que en su seno santo
El encarnaría. :|

4. |: Alabo el misterio
de la Trinidad
que son tres personas
y es un Dios no más. :|

Text: Nino Villancicos



Adorar al niño - Stufe 1

aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Allegretto

Musical score for 'Adorar al niño - Stufe 1'. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and marked 'Allegretto' and 'mf'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 1-8, with fingerings 1, 2, 2, and 4 indicated. The second system covers measures 9-16, with fingerings 5 and 2 indicated.

Adorar al niño - Stufe 2

aus Venezuela
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler

Allegretto

Musical score for 'Adorar al niño - Stufe 2'. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and marked 'Allegretto' and 'mf'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system covers measures 1-6, with fingerings 1, 4, 2, and 2 indicated. The second system covers measures 7-12, with a fingering of 5 indicated. The third system covers measures 13-16, with a fingering of 2 indicated.



Adorar al niño - Stufe 3

aus Venezuela
 Arr.: Wolfgang Clausnitzer/Mailyn Rebecca Henseler

Allegretto

1. |: Adorar al niño,
 corramos pastores
 que está en el portal,
 llevémosle flores. :|
2. |: Que está en el portal,
 llevémosle flores.
 Que está en el portal,
 llevémosle flores. :|
3. |: Una palomita
 anunció a María
 que en su seno santo
 El encarnaría. :|
4. |: Alabo el misterio
 de la Trinidad
 que son tres personas
 y es un Dios no más. :|

Text: Nino Villancicos



Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 1

aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang

Andante

Musical score for 'Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 1'. The score is in 3/4 time and marked 'Andante'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with notes 1, 3, 2, 4 and a bass clef staff with notes 5, 5, 4. The second system has a treble clef staff with notes 5, 2 and a bass clef staff with notes 3, 5, 5, 4. The dynamic marking 'mp' is present in the first system.

Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang

Andante

Musical score for 'Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 2'. The score is in 3/4 time and marked 'Andante'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff with notes 2, 2, 4, 2, 2, 4. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff with notes 2, 2, 2, 4, 2, 4. The dynamic marking 'mp' is present in the first system.



Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

1. Am Weihnachtsbaum die Lichter
brennen,
Wie glänzt er festlich, lieb und mild,
Als sprach' er: „Wollt in mir
erkennen
Getreuer Hoffnung stilles Bild.“
2. Die Kinder steh'n mit hellen Blicken,
Das Auge lacht, es lacht das Herz,
O fröhlich, seliges Entzücken,
Die Alten schauen himmelwärts.
3. Zwei Engel sind hereingetreten,
Kein Auge hat sie kommen sehn,
Sie geh'n zum Weihnachtsbaum
und beten
Und wenden wieder sich und geh'n.
4. „Gesegnet seid ihr alten Leute,
Gesegnet sei, du kleine Schar!
Wir bringen Gottes Gaben heute
Dem braunen wie dem weißen
Haar!“
5. „Zu guten Menschen, die sich lie-
ben,
Schickt uns der Herr als Boten aus,
Und seid ihr treu und fromm ge-
blieben,
Wir treten wieder in dies Haus!“
6. Kein Ohr hat ihren Spruch vernom-
men
Unsichtbar jedes Menschen Blick
Sind sie gegangen wie gekommen,
Doch Gottes Segen bleibt zurück.

Text: Hermann Kletke (1813-1886)



Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen -
Barpiano (Stufe 3)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second system begins with a triplet of eighth notes. The third system ends with a *rit.* (ritardando) marking. The score is presented in a grand staff format with treble and bass clefs.

COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG
SCHNEEMANN®



Am Weihnachtsbaum, die Lichter brennen - Stufe 4

aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang*Andante non legato leggiero*

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *mp* dynamic marking and a bass clef staff. The second system continues the piece. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) above and below notes. A large, diagonal watermark reading 'COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the entire page.



Corramos - Stufe 2

aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Allegro

4

f

9

mp

1. 2.

15

4

mf

1. 2.

21

1

1. 2.

1. Corramos, corramos,
la música suena,
a cantarle al niño en la Noche Buena,
a cantarle al niño en la Noche Buena!
Venid, venid pastores, venid a adorar
al rey de los cielos que ha nacido ya.

2. Hace mucho frio, el niño tiritita,
hace mucho frio, el niño tiritita
: y no hay quien le dé una cobijita. :
Venid, venid pastores ...

3. Naranjas y limas, limas y limones,
naranjas y limas, limas y limones,
: mas linda es la Virgen que todas las
flores :
Venid, venid pastores ...



Corramos - 4-händig (Stufe 1)

aus Venezuela
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

The musical score is written for piano in 2/4 time, 4-händig. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the melody. The key signature changes to one sharp (F# major) for the final measures. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads "SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG".



15

1. 2.

L. H. L. H.

21

1. 2.

1. Corramos, corramos,
la música suena,
a cantarle al niño en la Noche Buena,
a cantarle al niño en la Noche Buena!
Venid, venid pastores,
venid a adorar al rey de los cielos que ha nacido ya.

2. Hace mucho frio, el niño tiritita,
hace mucho frio, el niño tiritita
: y no hay quien le dé una cobijita. :
Venid, venid pastores ...

3. Naranjas y limas, limas y limones,
naranjas y limas, limas y limones,
: mas linda es la Virgen que todas las flores :
Venid, venid pastores ...

Laßt uns eilen, laufen, seht den
Stern am Himmel,
hört Musik erklingen, hört auch
Engelsstimmen:
Viel Engelein singen frohe Wiegenlieder
und rings aus den Bergen hallt das
Echo wider.
So eilt euch denn, ihr Hirten,
kommt, betet an das Kind,
den König des Himmels, der
den Frieden bringt,
den König der Kön'ge, freut
euch denn und singt!

2. Eisig ist's und stürmisch,
Wind pfeift um die Ecken,
in der Kripp das Kindlein
zittert ohne Decken.
Inmitten der heiligen Nacht
ist heut geboren
ein Kind, unser Heiland,
arm und halb erfroren.
So eilt euch denn ...

3. Schön blühen die Orangen,
duftend auch Zitronen,
zarter die Limetten, edel die Limonen!
Die Mutter Maria, reinste aller Lilien,
die schönste der Blumen,
ist's, die wir verehren!
So eilt euch denn ...

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)



A winter landscape featuring a large, snow-laden evergreen tree in the foreground. The ground is covered in a thick layer of snow, and the sky is bright and clear. The text "COPYRIGHT SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG" is overlaid diagonally across the image.

**COPYRIGHT
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG**

Es ist ein Ros entsprungen - Stufe 1

aus Deutschland
 Arr.: Wolfgang Clausnitzer/
 Mailyn Rebecca Henseler

Getragen

1. Es ist ein Ros entsprungen,
 Aus einer Wurzel zart.
 Wie uns die Alten sagen,
 Aus Jesse kam die Art
 Und hat ein Blümlein
 bracht,
 Mitten im kalten Winter,
 Wohl zu der halben
 Nacht.

2. Das Röslein das ich
 meine,
 Davon Jesaias sagt:
 Maria ist's, die Reine,
 Die uns das Blümlein
 bracht.
 Aus Gottes ew'gen Rat
 Hat sie ein Kind geboren
 Wohl zu der halben
 Nacht.

3. Das Blümlein so kleine,
 Das duftet uns so süß,
 Mit seinem hellen
 Scheine
 Vertreibt's die Finsternis.
 Wahr' Mensch und
 wahrer Gott,
 Hilf uns aus allem Leide,
 Rettet von Sünd' und
 Tod.

4. O Jesu, bis zum Scheiden
 Aus diesem Jammertal
 Laß Dein Hilf uns
 geleiten
 Hin in den Freudenthal,
 In Deines Vaters Reich,
 Da wir Dich ewig loben.

Text: Jes 11,1, Michael Praetorius
 (1571-1621)



Es ist ein Ros entsprungen - 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
 Arr.: Wolfgang Clausnitzer/
 Mailyn Rebecca Henseler

Getragen

The musical score is written for four hands (two staves per hand). It begins with a tempo marking 'Getragen' and a dynamic of *mf*. The key signature has one flat (B-flat major). The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-9. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the entire page.



Es ist ein Ros entsprungen - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Getragen

Musical score for 'Es ist ein Ros entsprungen - Stufe 2'. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a four-measure phrase with a '4' above the staff and a first ending bracket. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure phrase with a '4' above the staff and a first ending bracket. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a five-measure phrase with a '5' above the staff and a first ending bracket. The score is marked with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a large diagonal watermark reading 'COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG'.

Es ist ein Ros entsprungen - Jazz (Stufe 3-4)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Musical score for 'Es ist ein Ros entsprungen - Jazz (Stufe 3-4)'. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked mezzo-piano (*mp*) and includes a four-measure phrase with 'L. H.' and 'R. H.' markings above the staves. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a four-measure phrase with a '4' above the staff and a first ending bracket. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes an eight-measure phrase with an '8' above the staff and a first ending bracket. The score is marked with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a large diagonal watermark reading 'COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG'.



Es kommt ein Schiff geladen - 4-händig (Stufe 1)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Grave

L. H.

mf

mp

R. H.

Es kommt ein Schiff geladen - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Grave

mf



COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG
SCHNEEMANN®

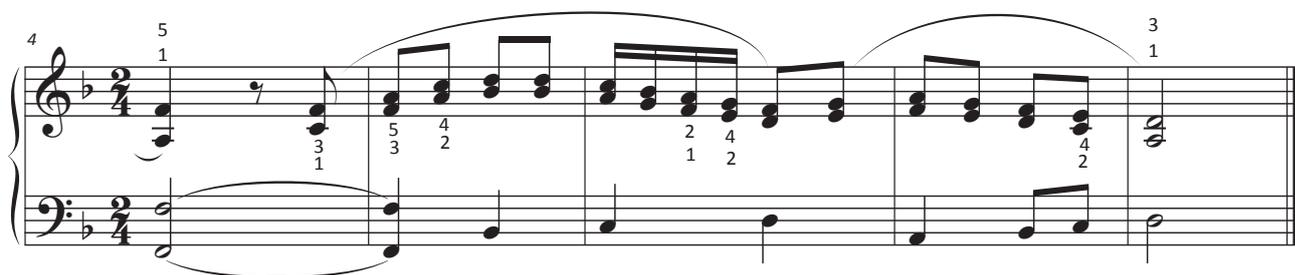
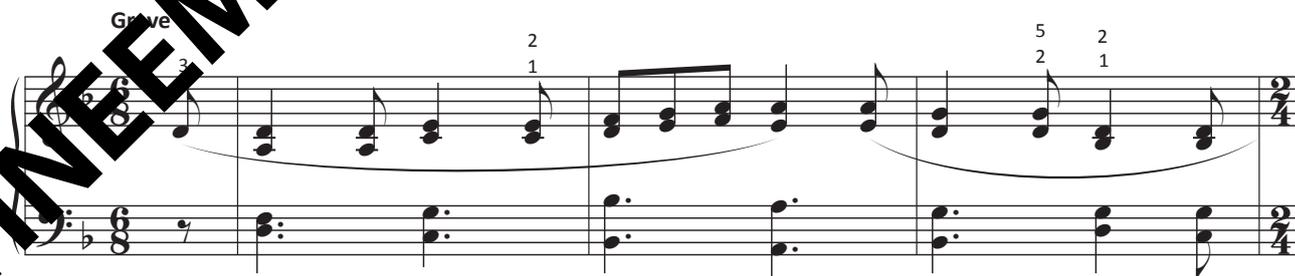
Es kommt ein Schiff geladen - Swing (Stufe 3)

aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang

1. Es kommt ein Schiff geladen,
bis an sein' höchsten Bord,
trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
des Vaters ewig's Wort.
2. Das Schiff geht still im Tüchlein
es trägt ein teure Last;
das Segel ist die Leuchte,
der Heilig Geist der Mast.
3. Der Anker haft' auf Erden,
das ist das Schiff an Land.
Gott's Wort tut uns sicher werden,
der Sohn ist unser Handt.
4. Zu Betlehem geboren
im Stall ein Kindelein,
gibt sich für uns verloren;
gebet muss es sein.
5. Und wer dies Kind mit Freuden
umfassen, küssen will,
muss vorher mit ihm leiden
groß Pein und Marter viel.
6. Danach mit ihm auch sterben
und geistlich aufersteh'n,
Ewig's Leben zu erben,
wie an ihm ist gescheh'n.

Text: Johannes Tauler (1300-1361)

Es kommt ein Schiff geladen - Stufe 3

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhliche Weihnacht überall - 4-händig (Stufe 1)

aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The first staff has a dynamic marking of *f* and a fingering of 5. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The first staff ends with 'L. H.' and a dynamic marking of *mp*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 5. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The first staff ends with 'L. H.' and a dynamic marking of *mp*. The second and third staves end with 'Fine'.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff has a dynamic marking of *pp*. The first staff ends with 'D. C. al Fine'. The second and third staves end with 'D. C. al Fine'.



Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 1

aus England
Arr.: Cristian Lang

Andante

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, starting with a measure rest for 5 measures. The musical notation follows the same pattern as the first system.

The third system concludes the piece, starting with a measure rest for 9 measures. It ends with a final cadence in the right hand and a double bar line in the left hand.

1. Fröhliche Weihnacht überall
tönt durch die Lüfte froher Schall.
Weihnachtston, Weihnachtsbaum
Weihnachtsduft in jedem Raum.
Fröhliche Weihnacht überall
tönt durch die Lüfte froher Schall.

Darum alle stimmt ein in den
Jubelton,
denn es kommt das Heil der Welt
von des Vaters Thron.

2. Fröhliche Weihnacht überall
tönt durch die Lüfte froher Schall.
Weihnachtston, Weihnachtsbaum
Weihnachtsduft in jedem Raum.
Fröhliche Weihnacht überall
tönt durch die Lüfte froher Schall.

Licht auf dunklem Wege, unser
Licht bist du;
denn du führst, die dir vertrau'n,
ein zu sel'ger Ruh'.

3. Fröhliche Weihnacht überall
tönt durch die Lüfte froher Schall.
Weihnachtston, Weihnachtsbaum
Weihnachtsduft in jedem Raum.
Fröhliche Weihnacht überall
tönt durch die Lüfte froher Schall.

Was wir ander'n taten, sei getan
für dich,
daß bekennen jeder muß, Christ-
kind kam für mich.

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben
(1798-1874)



Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 2

aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

Musical score for 'Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 2'. The score is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Andante'. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line with a five-finger fingering (5) and a bass clef staff with a bass line starting on a whole note. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The second system continues the melody and bass line, ending with a 'Fine' marking.

Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 3

aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

Musical score for 'Fröhliche Weihnacht überall - Stufe 3'. The score is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Andante'. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line with a five-finger fingering (5) and a bass clef staff with a bass line starting on a whole note. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The second system continues the melody and bass line, ending with a 'Fine' marking. The third system continues the melody and bass line, ending with a 'D. C.' (Da Capo) marking.



**COPYRIGHT
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG**

Gerne nach Bethlehem gehen - Stufe 1

Jà byck ràd k Betléma

aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Moderato

R. H. L. H. R. H. L. H. R. H. L. H.

mf *mp* *f* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

1. Já bych rád k Betlému,
k Ježíšku malému.
Mám doma k epelku
p knou žežuli kuku,
ty mu odvedu.

2. Bude žežuli ka,
vyráčet Ježíška.
U hlavi ky jeho sedávat,
líbezn mu bude k kávat,
ku, kuku
ku, kuku.
Zdráv bu (již) Ježíšku!

3. Bude žežuli ka,
vyráčet Ježíška.
U hlavi ky jeho sedávat,
líbezn mu bude k kávat,
ku, kuku.
ku, kuku.
Zdráv bu (již) Ježíšku!

Ich würde gerne nach Bethlehem
gehen,
zum kleinen Jesulein.
Ich habe zu Hause ein Wachtelchen
und einen schönen Kukuck,
die bringe ich ihm.

2. Der Kukuck wird
das Jesulein erfreuen,
an seinem Köpfchen sitzen,
liebepoll für ihn Kukuck rufen,
Kukuck, Kukuck,
sei gegürzt Jesulein!

3. Das Wachtelchen wird
das Jesulein erfreuen,
an seinem Köpfchen sitzen,
fünf Münzen wird ihm vorlesen,
fünf Münzen, fünf Münzen.

Text, deutsche Übersetzung: Ivana Clausnitzer



Gerne nach Bethlehem gehen - 4-händig (Stufe 1)

aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Jà byck ràd k Betléma

Moderato

The musical score is for a four-hand piano piece in G major and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody starting on G4 and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a repeat sign in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked *Moderato*.



Gerne nach Bethlehem gehen - Stufe 2

Jà byck ràd k Betléma

aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Moderato



Gerne nach Bethlehem gehen - Stufe 3

Jà byck ràd k Betléma

aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, *pp*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Herbei, oh ihr Gläubigen - 4-händig (Stufe 1)

aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

The musical score is written for four hands (two staves per hand) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piece is in a simple, homophonic style. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand with a first ending bracket (1) and a triplet (3). The left hand provides a steady accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 11-15) shows the melody moving to the left hand in the final measure. The fourth system (measures 16-20) concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include 'L. H.' (Left Hand) and '4' (quadruplet).



Herbei, oh ihr Gläubigen - Stufe 2

aus England
Arr.: Cristian Lang

Festlich

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system begins with a measure number '7'. The piece concludes with a double bar line. A large diagonal watermark 'COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.

1. Herbei, oh ihr Gläubigen,
fröhlich triumphierend,
o kommet, o kommet
nach Bethlehem!
Sehet das Kindlein, um
zum Heil geboren!
O lasset uns anbeten,
o lasset uns anbeten,
o lasset uns anbeten den
König!

2. Herr der Ehren,
Herrscher der Heerscharen
verhöhnest nicht, zu
ruhen in Mariens Schoß.
Gott, wahrer Gott, von
Ewigkeit geboren!
O lasset uns anbeten, o
lasset uns anbeten,
o lasset uns anbeten den
König!

3. Kommt, singt
dem Herren,
o ihr Engelchöre,
frohlocket, frohlocket,
ihr Seligen:
Ehre sei Gott im Himmel
und auf Erden!
O lasset uns anbeten, o
lasset uns anbeten,
o lasset uns anbeten den
König!

4. Dir, der du bist heute
Mensch für uns geboren,
o Jesu, sei Ehre und Preis
und Ruhm!
Dir, Fleisch gewordnes
Wort des ew'gen Vaters!
O lasset uns anbeten, o
lasset uns anbeten,
o lasset uns anbeten den
König!



Ihr Kinderlein kommet - Stufe 1

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Fröhlich

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a treble clef with a melody starting on a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *mp*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

1. Ihr Kinderlein, kommet,
o kommet doch alle,
Zur Krippe her kommet
in Betlehems Stall,
und seht, was in dieser
hochheiligen Nacht
der Vater im Himmel für
Freude uns macht.
2. O seht in der Krippe, im
nächtlichen Stall,
seht hin, bei des Licht-
leins hellleuchtendem
Strahl
in den Windeln
des himmlischen Kindes,
wie schön und holder
als Engel es sind.
3. Da liegt es – das Kinderlein
– auf Heu und auf Stroh;
Maria und Josef betrach-
ten es froh;
die redlichen Hirten
knien betend davor,
hoch oben schwebt ju-
belnd der Engelein Chor.
4. Manch Hirtenkind trägt
wohl mit freudigem Sinn
Milch, Butter und Honig
nach Betlehem hin;
ein Körblein voll Früchte,
das purpurrot glänzt,
ein schneeweißes
Lämmchen mit Blumen
bekränzt.
5. O beuge dich, o liebes, Du
gütliches Kind
was gibst Du alles für
unsere Sünd'!
Ach hier in der Krippe
schon Armut und Not,
am Kreuze dort gar noch
den bitteren Tod.
6. O beugt wie die Hirten
anbetend die Knie,
erhebet die Händlein
und danket wie sie!
Stimmt freudig, ihr Kin-
der, wer sollt sich nicht
freun,
stimmt freudig zum Ju-
bel der Engel mit ein!
7. Was geben wir Kinder,
was schenken wir Dir,
du Bestes und Liebstes
der Kinder, dafür?
Nichts willst Du von
Schätzen und Freuden
der Welt –
ein Herz nur voll Un-
schuld allein Dir gefällt.
8. So nimm uns're Herzen
zum Opfer denn hin;
wir geben sie gerne mit
fröhlichem Sinn –
und mache sie heilig
und selig wie Dein's,
und mach sie auf ewig
mit Deinem nur Eins.

Text: Christoph von Schmid (1768-
1854)

Ihr Kinderlein kommet - 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Fröhlich

The musical score is for a 4-hand piano piece in 2/4 time, marked 'Fröhlich'. It consists of two systems of four staves each. The first system includes dynamic markings of *mf* for the upper right staff and *mp* for the lower left staff. The music features a melody in the upper right hand and a bass line in the lower left hand, with accompaniment in the other two hands. The second system continues the piece, ending with a final chord in the upper right hand.

COPYRIGHT
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG

Ihr Kinderlein kommet - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang

Fröhlich

Musical score for 'Ihr Kinderlein kommet - Stufe 2'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a 4-measure phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef has a 7-measure accompaniment starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and a dotted quarter note B2. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody with a 4-measure phrase starting with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note F5. The bass clef continues with a 7-measure accompaniment. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*. Fingerings 4 and 5 are indicated for the right hand.

Ihr Kinderlein kommet - Stufe 3

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Fröhlich

Musical score for 'Ihr Kinderlein kommet - Stufe 3'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a 5-measure phrase starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef has a 7-measure accompaniment starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and a dotted quarter note B2. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings 5, 3, 2, and 1 are indicated for the right hand. The second system continues the melody with a 7-measure phrase starting with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note F5. The bass clef continues with a 7-measure accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings 3, 2, 1, and 1 are indicated for the right hand. The third system continues the melody with a 5-measure phrase starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef continues with a 7-measure accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings 5, 4, 2, and 5 are indicated for the right hand.



SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG
COPYRIGHT

Jingle Bells - 4-händig (Stufe 1)

aus Amerika
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhlich

1. *mp*

9 *p*

17 1. 2.



Jingle Bells - Stufe 1

aus Amerika
Arr.: Wolfgang Clausnitzer/Mailyn Rebecca Henseler

Fröhlich

The musical score is for 'Jingle Bells' in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second system starts with a forte (*f*) dynamic and also includes a second ending (marked '2.'). The score is written for a single piano part with treble and bass clefs.

1. Dashing through the snow in a one-horse open sleigh,
O'er the fields [hills] we go, laughing all the way,
Bells on bobtail ring, making spirits bright,
What fun it is to ride and sing a sleighing song tonight.
Jingle bells, jingle bells, jingle all the way.
O, what fun [joy] it is to ride in a one-horse open sleigh. :|

2. A day or two ago I in my sledge I'd take a ride,
And soon Miss Fannie right was seated by my side.
The horse was lean and lank, misfortune seemed his lot,
He got into a drifted bank and we [we, we] got upsot.
[: Refrain :|

3. A day or two ago, The story I must tell
I went out on the snow, And on my back I fell;
A gent was riding by In a one-horse open sleigh,
He laughed as there I sprawling lie, But quickly drove away.
[: Refrain :|

4. Now the ground is white, go it while you're young,
Take the girls tonight and sing this sleighing song.
Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,
Then hitch him to an open sleigh, and crack!
You'll take the lead.
[: Refrain :|

Text: James Lord Pierpont (1822-1893)



Jingle Bells - Stufe 2

aus Amerika
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhlich

Musical score for Jingle Bells - Stufe 2, measures 1-10 and 11-20. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system (measures 1-10) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 11-20) starts with a forte (*f*) dynamic. Both systems include first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.

Jingle Bells - Stufe 3

aus Amerika
Arr.: Cristian Lang

Fröhlich

Musical score for Jingle Bells - Stufe 3, measures 1-8 and 9-15. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system (measures 1-8) includes first and second endings. The second system (measures 9-15) also includes first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.



Jingle Bells - Bossa Nova (Stufe 4)

aus Amerika
Arr.: Cristian Lang

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 8-13) includes a section labeled 'Bossa Nova' with a more complex bass line. The third system (measures 14-17) continues the melody and bass line. The fourth system (measures 18-23) concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5. First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

SCHNEEMANN® LEHRMITTELVERLAG



Lasst uns froh und munter sein - Stufe 1

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 4-5) starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 6-7) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The third system (measures 8-9) continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of simple chords and single notes.

1. Laßt uns froh und munter sein,
Und uns recht von Herrn Nikolaus!
Lustig, lustig, trallerallera,
Bald ist Nikolausabend da!
2. Bald ist uns're Schule aus,
Dann zieh'n wir vergnügt nach Haus.
Lustig, lustig, ...
3. Dann stell ich den Teller auf,
Niklaus legt gewiß was drauf,
Lustig, lustig, ...
4. Steht der Teller auf dem Tisch,
Sing ich nochmals froh und frisch:
Lustig, lustig, ...
- Wenn ich schlaf, dann träume ich.
Jetzt bringt Niklaus was für mich.
Lustig, lustig, ...
6. Wenn ich aufgestanden bin,
Lauf ich schnell zum Teller hin.
Lustig, lustig, ...
7. Niklaus ist ein guter Mann,
Dem man nicht g'nug danken kann.
Lustig, lustig, ...

Text: Josef Annegarn (1794-1843)



Lasst uns froh und munter sein- 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Allegro moderato

The musical score is written for four hands (two staves per hand) in common time (C). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic in the right hand and mezzo-forte (mf) in the left hand. The second system begins with a piano (p) dynamic in the right hand and forte (f) in the left hand. The third system returns to a forte (f) dynamic for both hands. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN® LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the entire page.



Lasst uns froh und munter sein - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Allegro moderato

Musical score for 'Lasst uns froh und munter sein - Stufe 2'. The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a dynamic marking of *f*. The second system starts with a dynamic marking of *p*. The third system ends with a double bar line. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.

Lasst uns froh und munter sein - Stufe 5

aus Deutschland
Arr.: Cristian LangSwing $\text{♩} = \text{♩}^3$

Musical score for 'Lasst uns froh und munter sein - Stufe 5'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes a 'Swing' tempo marking and a triplet symbol. The second system includes the instruction 'Dicke Akkorde à la Strawinsky Petruschka' and 'Ossia: Doppelglissando' in both staves. The score ends with a double bar line. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.



**COPYRIGHT
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG**

Leise rieselt der Schnee - Stufe 1

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Moderato

Musical score for 'Leise rieselt der Schnee - Stufe 1'. The score is in 6/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music is marked 'Moderato' and 'p' (piano). There are fingerings indicated: 5 in the first measure of the first system, 1 and 4 in the second measure of the first system, 5 in the first measure of the second system, 1, 2, 1 in the second measure of the second system, 3 in the third measure of the second system, and 4 in the fourth measure of the second system.

1. Leise rieselt der Schnee,
Still und starr liegt der See,
Weihnachtlich glänzet der Wald:
Freue Dich, Christkind kommt bald.

2. In den Herzen ist's warm,
Still schweigt Kummer und Harm,
Sorge des Lebens verhallt:
Freue Dich, Christkind kommt bald.

3. Bald ist heilige Nacht;
Chor der Engel erwacht;
Horch nur, wie lieblich es schallt:
Freue Dich, Christkind kommt bald.

Text: Eduard Ebel (1839-1905)

Leise rieselt der Schnee - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Moderato

Musical score for 'Leise rieselt der Schnee - Stufe 2'. The score is in 6/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music is marked 'Moderato'. There are fingerings indicated: 3 in the first measure of the first system, 1 and 4 in the second measure of the first system, 3 in the third measure of the first system, 5 in the fourth measure of the first system, 5 in the first measure of the second system, 1, 2, 1 in the second measure of the second system, 3 in the third measure of the second system, 4 in the fourth measure of the second system, 4 in the first measure of the third system, and 2 in the second measure of the third system.



Leise rieselt der Schnee - 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Moderato

The score is for a 4-hand piano piece in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems of four staves each. The first system includes dynamics *mf* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the piece with similar notation.

Leise rieselt der Schnee - Jazz (Stufe 3)

aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang

Moderato

The score is for a 4-hand piano piece in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamics *mf* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the piece with similar notation.



Lobt Gott ihr Christen - Stufe 1

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

Musical score for 'Lobt Gott ihr Christen - Stufe 1'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 1-5) is marked *mp* and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 6-10) is marked *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN-LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich In seinem höchsten Thron, Der heut' schließt auf sein Himmelreich Und schenkt uns seinen Sohn, Und schenkt uns seinen Sohn.</p> | <p>3. Er erniedert sich all' seiner G' wegen Wird niedrig und gering Und nimmt an sich ein's Knechts Gestalt, Der Schöpfer aller Dinge Der Schöpfer aller Dinge</p> | <p>5. Er wird ein Knecht und ich ein Herr; Das mag ein Wechsel sein! Wie könnt' es doch sein freundlicher, Das herze Jesulein, Das herze Jesulein.</p> |
| <p>2. Er kommt aus seines Vaters Schoos Und wird ein Kindlein klein, Er liegt dort elend, nackt und bloß In einem Krippelein, In einem Krippelein.</p> | <p>4. Er wechselt mit uns wunderbarlich: Fleisch und Blut nimmt er an Um gibt uns in sein' s Vater Reich Die reine Gottheit dran. Die reine Gottheit dran.</p> | <p>6. Heut schließt er wieder auf die Tür Zum schönen Paradies: Der Cherub steht nicht mehr dafür, Gott sei Lob, Ehr' und Preis! Gott sei Lob, Ehr' und Preis!</p> |

Melodie und Text:
Nikolaus Hermann, 1554 (~1480-1561)

Lobt Gott ihr Christen - Stufe 3

aus Deutschland
Arr.: Cristian Lang

Andante

Musical score for 'Lobt Gott ihr Christen - Stufe 3'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 1-5) is marked *mp* and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 6-10) is marked *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN-LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.



Lobt Gott ihr Christen - 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

The musical score is written for four hands on a grand piano. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The tempo is marked 'Andante'. The first system includes dynamic markings 'mp' and 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a double bar line. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the entire score.



Maria durch ein Dornwald ging - Stufe 1

aus Thüringen, Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Getragen

Musical score for 'Maria durch ein Dornwald ging - Stufe 1'. The score is in 4/4 time, B-flat major, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated: 1 and 2 for the first two notes, and 2 for the next two notes. The second system continues the melody with a 5-finger fingering for the first note and a 2-finger fingering for the second note.

1. Maria durch ein Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein Dornwald ging,
der hat in sieb'n Jahr'n kein Laub getrag'n!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen,
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unterm Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.
aus dem Lukasevangelium (Lk 1,39-56 EU), 1850

Maria durch ein Dornwald ging - Stufe 2

aus Thüringen, Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Getragen

Musical score for 'Maria durch ein Dornwald ging - Stufe 2'. The score is in 4/4 time, B-flat major, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated: 1 and 2 for the first two notes, and 2 for the next two notes. The second system continues the melody with a 2-finger fingering for the first note and a 5-finger fingering for the second note. The third system continues the melody with a 2-finger fingering for the first note and a 5-finger fingering for the second note.



Maria durch ein Dornwald ging - 4-händig (Stufe 2)

aus Thüringen, Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Getragen

The musical score is written for four hands (two staves per hand) in a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking 'Getragen' (Allegretto) and a dynamic marking 'mf'. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 8-11. The right hand (RH) features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the entire page.



Oh du Fröhliche - Stufe 1

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Festlich

Musical score for 'Oh du Fröhliche - Stufe 1'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-6) is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes (measures 1-3) and a single eighth note (measure 4), followed by a half note (measure 5) and a quarter note (measure 6). The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, and 5. The second system (measures 7-11) continues the melody with a half note (measure 7), a quarter note (measure 8), and a half note (measure 9), followed by a quarter note (measure 10) and a half note (measure 11). Dynamics include *mp* and *cresc.*. The third system (measures 12-15) features a half note (measure 12), a quarter note (measure 13), and a half note (measure 14), followed by a quarter note (measure 15). Dynamics include *f*. Fingerings include 5, 1, 3, and 5.

Oh du Fröhliche - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Festlich

Musical score for 'Oh du Fröhliche - Stufe 2'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features a half note (measure 1), a quarter note (measure 2), and a half note (measure 3), followed by a quarter note (measure 4) and a half note (measure 5). The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1 and 5. The second system (measures 6-11) continues the melody with a half note (measure 6), a quarter note (measure 7), and a half note (measure 8), followed by a quarter note (measure 9) and a half note (measure 10), and a quarter note (measure 11). Dynamics include *f*. Fingerings include 1, 5, 1, and 5. The third system (measures 12-15) features a half note (measure 12), a quarter note (measure 13), and a half note (measure 14), followed by a quarter note (measure 15). Dynamics include *f*. Fingerings include 1 and 5.



SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG

Oh du Fröhliche - 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
Arr.: Dorian Keilhack

Festlich

The musical score is arranged for four hands (two staves per hand) in common time (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *ff*. The second system (measures 6-10) shows the melody in the right hand marked *mp* and the bass line in the left hand marked *p*. The third system (measures 11-15) features a melody in the right hand marked *ff* and a bass line in the left hand marked *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.





**COPYRIGHT
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG**

Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 1

aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhlich

5

7

The musical score for 'Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 1' is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Fröhlich'. The second system begins with a measure number of 7. The third system concludes the piece with a double bar line. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 2

aus Schlesien
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler

Fröhlich

9

The musical score for 'Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 2' is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Fröhlich'. The second system begins with a measure number of 9. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment using chords.



Oh laufet, ihr Hirten - 4-händig (Stufe 2)

aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhlich

5

1

6

4

5

1

1

11

4

5

1

1

11



Oh laufet, ihr Hirten - Stufe 3

aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhlich

1. O laufet, ihr Hirten, laßt
alle zugleich
und nehmt Schäfchen
und Pfühl mit euch.
Lauf alle zumal mit
eurem Schall
nach Bethle'm zum Kripplein
laßt alle zum Stall.

2. Ein Kindlein ist g'sehen,
wie ein Engel so schön.
Dabei auch sein gütiger
Vater tut steh'n
ein' Jungfrau schön zart,
von englischer Art
es hat mich erbarmet
ganz inniglich hart.

3. Ach wenn ich nur hätte
ein Häuslein dahier,
das dorten im Tale alleine
tut stehn,
wie wär ich so froh, blieb
alleweil do
ein Essen wollt kochen,
wollt warten schön auf.

4. Was soll ich verehren dem
Kindlein zur Gab?
Ein Lämmlein ist alles, was
ich ja nur hab,
ein Windlein dazu, das gibt
schon ein Pfühl
damit man das Kindlein
kann decken fein zu.

5. Mein Nachbar, lauf hurtig,
brings Wieglein daher.
Wills Kindlein drein legen,
es zittert so sehr.
Ei, eia popei, Liebs Kindlein,
schlaf ein.
Im Kripplein, mein Jesus,
ei, eia popei!

Volksweise 1842

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben ver-
öffentlichte das Lied *O laufet ihr Hirten*, das er in
der Gegend um Grabig und anderen gehört und
aufgezeichnet hatte, unter dem Titel *Weihnachtslied*
in seinen 1842 herausgegebenen Werk *Schlesische
Volkslieder mit Melodien: Aus dem Munde des Volks
gesammelt*.



**COPYRIGHT
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG**

Oh Tannenbaum - Stufe 1

aus Schlesien
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
wie grün sind deine Blätter!
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,
nein, auch im Winter, wenn es schneht.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
wie grün sind deine Blätter!

O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen.
Wie oft hat mich zur Weihnachtszeit
ein Baum vor dir mich hoch erfreut!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen!

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit
gibt Trost und Kraft zu jeder Zeit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren.

Text: Joachim August Zarnack (1777-1827),
Ernst Anschütz (1780-1861)

Oh Tannenbaum - Stufe 2

aus Schlesien
Arr.: Dorian Keilhack

Fröhlich



Oh Tannenbaum - 4-händig (Stufe 2)

aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhlich

1 3 3 4

3 1 2

5 3 1

5 3 1

9 3 1

9



Oh Tannenbaum - Jazz Walzer (Stufe 2-3)

aus Schlesien
Arr.: Cristian LangJazz Waltz $\text{♩} = \text{♩}^3$

The first system of musical notation for 'Oh Tannenbaum - Jazz Walzer' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides a steady accompaniment.

Oh Tannenbaum - Stufe 3-4

aus Schlesien
Arr.: Dorian Keilhack

Fröhlich

The first system of musical notation for 'Oh Tannenbaum - Stufe 3-4' is in a major key (three sharps) and 3/4 time. It is marked 'Fröhlich' and 'mf'. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with some triplets and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns in both staves, including slurs and fingerings.

The third system of musical notation concludes the piece. It shows the final melodic and harmonic phrases in both staves, with clear fingerings and slurs.



**COPYRIGHT
SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG**

Piva, Piva - Stufe 1

aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Allegretto

First system of musical notation for 'Piva, Piva'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and a finger number '2'. The bass staff begins with a finger number '7'. The music is in 6/8 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a finger number '2'. The bass staff continues the bass line. The system concludes with the word 'Fine'.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and a finger number '5'. The bass staff begins with a finger number '7'. The music continues with a melody and bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *mp*. The bass staff continues the bass line. The system concludes with a dashed line indicating the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass staff continues the bass line. The system concludes with a dashed line indicating the end of the system.

D. C. al Fine



Piva, Piva - Stufe 2

aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Allegretto

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings: '2' for the first note, '4' and '1' for the second and third notes, and '4' for the fourth note. The second system ends with the word 'Fine'. The fifth system ends with the instruction 'D. C. al Fine'. A large diagonal watermark 'COPYRIGHT - SCHNEEMANN-LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.

1. Piva piva l'oli d'uliva,
piva piva l'oli d'ulà.
'L è 'l Babin che
porta i belé
l'è la mama che
spènd i dané.
2. Piva piva l'oli d'uliva,
gnaca gnaca
l'oli che taca.
'L è 'l Babin
che porta i belé
l'è la mama che
spènd i dané.
3. Piva piva suna la piva,
piva piva suna 'l baghèt.
Canta, canta bèla fiùr:
'l è nasit ol nòst Signùr
4. Gh'è gnà fassa,
gnà panisèl
per fassà chèl
Bambi bèl.
Gh'è gnà fassa,
gnà lensöl
per fassà chèl bèl Fiöl.



Piva, Piva ~ 4-händig (Stufe 2)

aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Allegretto

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The second staff is also in treble clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are in bass clef and contain a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The second staff is also in treble clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are in bass clef and contain a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes and the word 'Fine' written below the staves.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The second staff is also in treble clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are in bass clef and contain a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.



13

13

mf

p

1. Piva piva l'oli d'uliva,
piva piva l'oli d'ulà.
'L è 'l Bambin che
porta i belé
l'è la mama che
spènd i dané.

2. Piva piva l'oli d'uliva,
gnaca gnaca
l'oli che taca.
'L è 'l Bambin
che porta i belé
l'è la mama che
spènd i dané.

3. Piva piva suna la piva,
piva piva suna 'l baghèt.
Canta, canta bèla fiür:
'l è nasit ol nòst Signür

4. Gh'è gnà fassa,
gnà panisèl
per fassà chèl
Bambi bèl.
Gh'è gnà fassa,
gnà lensöl
per fassà chèl bèl Fiöl.



Schneeflöckchen, Weissröckchen - Stufe 1

aus Schlesien
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler

Fröhlich

1. Schneeflöckchen,
Weißröckchen,
wann kommst du
geschneit?
Du wohnst in den
Wolken,
dein Weg ist so weit.

2. Komm setz dich ans
Fenster,
du lieblicher Stern,
malst Blumen und
Blätter,
wir haben dich gern

3. Schneeflöckchen, du
deckst uns
die Hümelein zu,
dann schlafen sie sicher
in himmlischer Ruh.

Schneeflöckchen,
Weißröckchen,
komm zu uns ins Tal.
Dann bau'n wir den
Schneemann
und werfen den Ball.

Text: Hedwig Haberkern (geb. Stenzel;
1837-1902)

Schneeflöckchen, Weissröckchen - Stufe 2

aus Schlesien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Fröhlich

Schneeflöckchen, Weissröckchen - 4-händig (Stufe 2)

aus Schlesien
Arr.: Wolfgang
Clausnitzer

Fröhlich



Stille Nacht, heilige Nacht - Stufe 1

aus Österreich
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler

Andante

1. Stille Nacht! Heil'ge Nacht!
Alles schläft: einsam wacht
Nur das traute hellige Paar.
Holder Mah' in lockigen Haar,
[: Schatzen himmlischer Ruh! :]

2. Stille Nacht! Heil'ge Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,
Da uns schlägt die rettende Stund'.
[: Jesus in deiner Geburt! :]

3. Stille Nacht! Heil'ge Nacht!
Die der Welt Heil gebracht,
Aus des Himmels goldenen Höhn,
Uns der Gnaden Fülle läßt sehn,
[: Jesum in Menschengestalt! :]

4. Stille Nacht! Heil'ge Nacht!
Wo sich heut alle Macht
Väterlicher Liebe ergoß,
Und als Bruder huldvoll umschloß
[: Jesus die Völker der Welt! :]

5. Stille Nacht! Heil'ge Nacht!
Lange schon uns bedacht,
Als der Herr vom Grimme befreit
In der Väter urgrauer Zeit
[: Aller Welt Schonung verhieß! :]

6. Stille Nacht! Heil'ge Nacht!
Hirten erst kundgemacht
Durch der Engel Alleluja,
Tönt es laut bei Ferne und Nah:
[: "Jesus der Retter ist da!" :]

Text: Joseph Mohr, 1816 (1792-1848)



Stille Nacht, heilige Nacht - Stufe 2

aus Österreich
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler

Andante

Stille Nacht, heilige Nacht - Stufe 3

aus Österreich
Ar.: Cristian Lang

Andante



SCHNEEMANN® LEHRMITTELVERLAG

Stille Nacht, heilige Nacht - 4-händig (Stufe 1)

aus Österreich
Arr.: Mailyn Rebecca Henseleer/
Dorian Keilhack

Andante

5

9



Stille Nacht, heilige Nacht - Barpiano (Stufe 4)

aus Österreich
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

The image shows a piano score for the Christmas carol 'Stille Nacht, heilige Nacht'. The score is written for two staves (treble and bass clef) and is in 6/8 time. It consists of 11 measures. The music is characterized by a simple, repetitive melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes a large diagonal watermark that reads 'SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG'. At the end of the piece, there are markings for 'rit.' (ritardando) and 'trem.' (trémolo).



Süßer die Glocken nie klingen - Stufe 1

aus Deutschland
Arr.: Mailyn Rebecca Henseler

Feierlich

1. Süßer die Glocken nie klingen
als zu der Weihnachtszeit,
's ist, als ob Englein singen
wieder von Frieden und Freud'.
:] Wie sie gesungen in seliger
Nacht, :]
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

2. O, wenn die Glocken erklingen,
schnell sie das Christkindlein hört:
Tut sich vom Himmel dann
schwingen
eilig hernieder zur Erd'.
:] Segnet den Vater, die Mutter, das
Kind, :]
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

3. Klinget mit lieblichem Schalle
über die Meere noch weit,
dass sich erfreuen doch alle
seliger Weihnachtszeit.
:] Alle aufjauchzen mit herrlichem
Sang! :]
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

Volkslied, Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger (1816-1890)



Süßer die Glocken nie klingen - Stufe 2

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Feierlich

Süßer die Glocken nie klingen - 4-händig (Stufe 2)

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Feierlich



The image displays a piano solo score for a Christmas song, consisting of three systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system starts at measure 5 and ends at measure 8. The second system starts at measure 9 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 16. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. The score is presented in a clear, black-and-white format.

COPYRIGHT - LEHRMITTELVERLAG
SCHNEEMANN®



Süß die Glocken nie klingen - Stufe 3

aus Deutschland
Arr.: Cristian Long

Andante

The musical score is written in 6/8 time and marked 'Andante'. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large diagonal watermark 'SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score.

1. Süß die Glocken nie klingen
als in der Weihnachtszeit,
's ist, als ob Engelein singen
wieder von Frieden und Freud'.
|: Wie sie gesungen in seliger
Nacht, :|
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

2. O, wenn die Glocken erklingen,
schnell sie das Christkindlein hört:
Tut sich vom Himmel dann
schwingen
eilig hernieder zur Erd'.
|: Segnet den Vater, die Mutter, das
Kind, :|
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

3. Klinget mit lieblichem Schalle
über die Meere noch weit,
dass sich erfreuen doch alle
seliger Weihnachtszeit.
|: Alle aufjauchzen mit herrlichem
Sang! :|
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

Volkslied, Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger (1816-1890)



Süßer die Glocken nie klingen - Stufe 4

aus Deutschland
Arr.: Wolfgang Clausnitzer/
Mailyn Rebecca Henseler

Andante - Feierlich

The image displays a piano score for the piece 'Süßer die Glocken nie klingen - Stufe 4'. The score is written in 6/8 time and consists of 15 measures. It is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large diagonal watermark 'COPYRIGHT SCHNEEMANN® LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the score. The first system (measures 1-4) includes fingerings: 5, 1, 3, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 4, 1, 5. The second system (measures 5-8) includes fingerings: 5, 5, 3, 5, 3. The third system (measures 9-11) includes fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 4. The fourth system (measures 12-15) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with the instruction 'R. H. bei der Wdh. 8va' above the second ending. The score concludes with a double bar line and a final chord.



The First Noëlle - 4-händig (Stufe 1)

aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Würdevoll

2

L. H. *f* *p*

mf

6

cresc.

11

p *cresc.* *f*

1. Das erste Weihnachtsfest, so sagte der Engel, war für einige arme Schafhirten, die in den Feldern lagen, in den Feldern lagen sie und hüteten und ihre Schafe, in einer kalten, dunklen Winternacht. Noël, Noël, Noël, Noël, geboren ist der König von Israel.

2. Sie schauten auf und sahen einen Stern weit über ihnen im Osten leuchten. Und die Erde erleuchtete er hell und so ging es weiter, tagsüber und nachts. Noël, Noël, Noël, Noël, geboren ist der König von Israel.

3. Und durch das Licht desselben Sterns kamen drei Weise aus fernen Landen Um nach einem König zu suchen, war ihre Absicht, Und um dem Stern überallhin zu folgen, wohin er ging. Noël, Noël, Noël, Noël, geboren ist der König von Israel.



The First Noëlle - Stufe 2

aus England
Arr.: Cristian Lang

Würdevoll

Fingerpedal simile

non Fingerpedal

Fingerpedal simile

non Fingerpedal

The First Noëlle - Stufe 1

aus England
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Würdevoll

Fingerpedal simile

non Fingerpedal

1. The first Nowell the angel did say
was to certain poor shepherds in fields as
they lay;
in fields as they lay, keeping their sheep,
on a cold winter's night that was so deep.
Nowell, Nowell, Nowell, Nowell,
born is the King of Israel.
2. They looked up and saw a star
shining in the east, beyond them far,
and to the earth it gave great light,
and so it continued both day and night.
Nowell, Nowell, Nowell, Nowell,
born is the King of Israel.
3. And by the light of that same star
three wise men came from country far;
to seek for a King was their intent,
and to follow the star whosoever it went.
Nowell, Nowell, Nowell, Nowell,
born is the King of Israel.



Tu Scendi Dalle Stelle - 4-händig (Stufe 1)

aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. A fermata is placed over the first measure of the treble staff, with the number '4' written above it. The second system starts with a measure number '5' above the treble staff. The third system starts with a measure number '10' above the treble staff. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.



15

15

20

20

26

26

SCHNEEMANN®-LEHRMITTELVERLAG



Tu Scendi Dalle Stelle - Stufe 2

aus Italien
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Andante

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf'. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a '4' above the first measure of the treble staff, indicating a four-measure rest. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass. A large, diagonal watermark reading 'SCHNEEMANN® - LEHRMITTELVERLAG' is overlaid across the entire page.



1. Tu scendi dalle stelle,
o Re del cielo,
e vieni in una grotta al
freddo e al gelo. (2 v.)
O Bambino mio divino,
io ti vedo qui a tremar;
o Dio beato !
Ah, quanto ti costò
l'avermi amato ! (2 v.)

2. A te, che sei del mondo
il Creatore,
mancano panni e fuoco, o
mio Signore. (2 v.)
Caro eletto pargoletto,
quanto questa povertà
più m'innamora,
giacché ti fece amor
povero ancora. (2 v.)

3. Tu lasci il bel gioir
del divin seno,
per giunger a penar su que-
sto fieno. (2 v.)
Dolce amore del mio core,
dove amore ti trasportò ?
O Gesù mio,
per ché tanto patir ?
Per amor mio ! (2 v.)

4. Ma se fu tuo voler
il tuo patire,
perché vuoi pianger poi
perché vagire ? (2 v.)
mio Gesù, t'intendo sì !
Ah, mio Signore !
Tu piangi non per dolore,
ma per amor. (2 v.)

5. Tu piangi per vederti
da me ingrato
dopo sì grande amor,
sì poco amato!
O diletto - del mio petto,
Se già un tempo fu così,
or te sol bramo
Caro non pianger più,
ch'io t'amo e t'amo (2 v.)

6. Tu dormi, Ninno mio,
ma intanto il core
non dorme, no ma veglia
a tutte l'ore
Deh, mio bello e puro
Agnello
a che pensi? dimmi
O amore immenso,
un dì morir per me
rispondi, io peccato. (2 v.)

7. Deh que a morire per
me tu pensi, o Dio
ed altro, fuor di te
amar poss'io?
O Maria, speranza mia,
se poc'amo è tuo Gesù,
non ti so curare
amarti per me, s'io
non so amare! (2 v.)

16. Alp. Ausus Maria de Liguori
(16. u. 1787)

1 Du steigst,
o Himmels-könig,
herab vom Sternenzelt
und kommst in einer Grotte
bei Frost und Eis zur Welt.
Ach, mein kleines
göttliches Kindlein,
hier vor Kälte dich
zittern zu sehen,
o unser Herr und Gott
die Lieb' uns gebot,
dieser diese Not!

2 Du, der du
Herr der Welten
und ihr Erschaffer bist,
liegst schutzlos in der Kälte,
du, unser Herr und Christ!
Ach, du erhabner
Himmelsknabe,
dem, der deine
Armut kennt,
in größ'rer Lieb' entbrennt!
Weil du uns Lieb' erbracht,
hat dich dies arm gemacht.

<https://lyricstranslate.com>



Zum Jesulein nach Bethlehem - 4-händig (Stufe 1)

K Jeziskovi do Betléma

aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Frisch

8

8

1. K Jezíškovi do Betléma p jdeme,
aj p jdeme,
jemu pískat, jemu trúbit budeme,
aj budeme,
takú notu veselú a d'no
neslýchanú,
že se nám narodí v meste
Betlém.
2. K Jezíškovi do Betléma p jdeme,
aj p jdeme,
jemu srdce, jemu život darujme,
aj darujme.
K jesli kám p íklekn me, zbožn
se pomodleme,
ud lenou milost si rozjímejme.
3. K Jezíškovi do Betléma p jdeme,
aj p jdeme,
mléka, medu na kaši ku v nujme,
aj v nujme,
by Dít sladce spalo, v pe ínkách
se oh álo,
jenž p íšel dnes z nebe, to mu
zanesme.

1. Wir werden zum Jesulein nach
Bethlehem gehen, hej gehen,
wir werden auf der Flöte, auf der
Trompete spielen, hej spielen,
eine solch fröhliche und lange nicht
gehörte Melodie,
dass er in der Stadt Bethlehem ge-
boren wurde.
2. Wir werden zum Jesulein nach
Bethlehem gehen, hej gehen,
ihm das Herz, das Leben schenken,
hej schenken.
Wir knien vor der Krippe, beten
andächtig,
über erteilte Gnade nachsinnen.
3. Wir werden zum Jesulein nach
Bethlehem gehen, hej gehen,
Milch und Honig für das Breichen
schenken, hej schenken,
damit das Kind süß schläft, sich in
der Bettdecke wärmt,
das heute vom Himmel kam, dies
bringen wir ihm.

Text, deutsche Übersetzung: Ivana Clausnitzer



Zum Jesulein nach Bethlehem - Stufe 1

K Jeziskovi do Betléma

aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Frisch

3 5 3 2 1 2

mf *dim.* *mf*

8 1 2

p

This musical score is for a piano solo in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a triplet of three eighth notes. The bass clef part has a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system starts at measure 8 and continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence. Dynamics include *p*.

Zum Jesulein nach Bethlehem - Stufe 2

K Jeziskovi do Betléma

aus der Tschechoslowakei
Arr.: Wolfgang Clausnitzer

Frisch

5 3 2 1 2

mf *mf*

8 1 2

p

This musical score is for a piano solo in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a triplet of three eighth notes. The bass clef part has a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mf* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system starts at measure 8 and continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence. Dynamics include *p*.



Legende

| | | | | | |
|----------------------------------|-----------------|---|--|--|--|
| A | | | | | |
| <i>allegretto</i> | | heiter, leicht beschwingt | | | |
| <i>agitato</i> | | aufgewühlt | | | |
| <i>accelerando</i> | <i>accel.</i> | schneller werdend, beschleunigend | | | |
| <i>a tempo</i> | | zum vorherigen Tempo zurück | | | |
| <i>allargando</i> | | breiter, langsamer werdend | | | |
| <i>allegro</i> | | lebhaft, rasch | | | |
| <i>allegro moderato</i> | | mässig schnell | | | |
| <i>allegro marcato</i> | | schnell hervorgehoben | | | |
| <i>andante</i> | | gehend, schreitend | | | |
| <i>andante cantabile</i> | | gehend gesänglich | | | |
| <i>andantino</i> | | etwas lebhafter als andante | | | |
| <i>adagio espressivo</i> | | langsam ausdrucksvoll | | | |
| <i>all'improvviso</i> | | improvisiert | | | |
| <i>appassionato</i> | | leidenschaftlich | | | |
| B | | | | | |
| <i>brioso</i> | | feurig und aufgewühlt | | | |
| C | | | | | |
| <i>crescendo</i> | <i>cresc.</i> | lauter werdend | | | |
| <i>capriccioso</i> | | lebendig und frei | | | |
| <i>cantando</i> | | singend, ausdrucksvoll | | | |
| <i>cantabile</i> | | singend, ausdrucksvoll | | | |
| <i>cantabile e poco marcato</i> | | singend und etwas hervorgehoben | | | |
| <i>comodo</i> | | bequem | | | |
| <i>col Pedale</i> | <i>col Ped.</i> | mit Pedal | | | |
| D | | | | | |
| <i>da capo</i> | <i>D.C.</i> | von Anfang wiederholen | | | |
| <i>da capo al fine</i> | | von Anfang wiederholen bis „fine“ | | | |
| <i>della ripetizione al fine</i> | | von der Wiederholung bis „fine“ | | | |
| <i>disperato</i> | | verzweifelt | | | |
| <i>dolente</i> | | schmerzhaft, klagend, weinend | | | |
| <i>dolce</i> | | leicht, sanft, lieblich, sanft | | | |
| <i>diminuendo</i> | <i>dim.</i> | schwächer werdend | | | |
| <i>decrecendo</i> | <i>decresc.</i> | leicht werdend | | | |
| <i>dimin. e poco ritenuto</i> | | schwächer werdend und etwas zurückhaltend | | | |
| E | | | | | |
| <i>espressivo</i> | | ausdrucksvoll | | | |
| F | | | | | |
| <i>feroce</i> | | wild | | | |
| <i>forte</i> | | stark, laut | | | |
| <i>forzando</i> | <i>fz</i> | mit verstärkter Kraft | | | |
| <i>fortissimo</i> | <i>ff</i> | sehr stark, sehr laut | | | |
| <i>con fuoco</i> | | feurig | | | |
| <i>con calore</i> | | Ende | | | |
| <i>allegro poco</i> | | freudig | | | |
| <i>glissando</i> | | gleiten | | | |
| L | | | | | |
| <i>L.H.</i> | | linke Hand | | | |
| <i>lent (franz.)</i> | | langsam | | | |
| <i>linger (engl.)</i> | | nachklingen, verweilen | | | |
| <i>legato</i> | | gebunden | | | |
| <i>leggiero</i> | | leicht, flüssig | | | |
| M | | | | | |
| <i>marcato</i> | | hervorgehoben | | | |
| <i>martellato</i> | | klarer, rhythmischer, eher wuchtiger Anschlag | | | |
| <i>malincolico</i> | | melancholisch | | | |
| <i>mezzoforte</i> | <i>mf</i> | mittellaut | | | |
| <i>mezzopiano</i> | <i>mp</i> | mittelleise | | | |
| <i>meno mosso</i> | | weniger lebhaft, bewegt | | | |
| <i>molto ritenuto</i> | | sehr zurückhaltend | | | |
| <i>molto espressivo</i> | | sehr ausdrucksvoll | | | |
| <i>morendo</i> | | ersterbend | | | |
| O | | | | | |
| <i>ossia</i> | | oder | | | |
| P | | | | | |
| <i>piano</i> | <i>P</i> | leise | | | |
| <i>piu fortissimo</i> | <i>PP</i> | sehr leise | | | |
| <i>piccolo</i> | | klein, kurz | | | |
| <i>quasi piccolo</i> | | wie eine Piccoloflöte | | | |
| <i>piu mosso</i> | | mehr | | | |
| <i>piu tranquillo e sonoro</i> | | ruhiger und klangvoller | | | |
| <i>piu mosso</i> | | bewegter | | | |
| <i>poco</i> | | etwas | | | |
| <i>poco a poco cres.</i> | | nach und nach lauter werdend | | | |
| <i>ped.</i> | <i>Ped.</i> | Pedal ebenso | | | |
| <i>presto</i> | | schnell | | | |
| <i>precipitato</i> | | wild hinabstürzen und/oder beschleunigen | | | |
| <i>perendosi</i> | | sich verlierend | | | |
| R | | | | | |
| <i>rallentando</i> | <i>rall.</i> | langsamer werdend | | | |
| <i>R.H.</i> | | rechte Hand | | | |
| <i>ritardando</i> | <i>rit.</i> | langsamer werdend | | | |
| <i>ritenuto</i> | <i>riten.</i> | zurückhaltend, zögernd (nicht langsamer werdend!) | | | |
| <i>rubato</i> | | frei im Tempo | | | |
| S | | | | | |
| <i>simile</i> | | ebenso | | | |
| <i>subito</i> | | sofort | | | |
| <i>sempre</i> | | immer | | | |
| <i>sonore</i> | | klangvoll | | | |
| <i>sforzato</i> | <i>sf</i> | stark hervorhebend, stark akzentuiert | | | |
| T | | | | | |
| <i>tenuto</i> | <i>ten.</i> | gehalten | | | |
| <i>tristamente</i> | | traurig | | | |
| <i>tre corde</i> | | linkes Pedal lösen | | | |
| U | | | | | |
| <i>una corda</i> | | linkes Pedal | | | |
| V | | | | | |
| <i>vivace</i> | | lebhaft, lebendig | | | |
| <i>veloce</i> | | schnell, sehr schnell | | | |



Weihnachtslieder

24 Lieder, davon jedes in verschiedenen Schwierigkeitsstufen und Arrangements - von leicht bis fortgeschritten

- * Klaviersolo
- * Klavier 4-händig

Originalausgabe für:



SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag

Schneemann®-Klavierlernsystem und -Lehrmittelverlag

Mailyn Rebecca Henseler
Kapellenmattli 4
CH-6053 Alpnachstad
www.schneemann-lehrmittelverlag.ch
© 2021 by Schneemann®-Lehrmittelverlag

Erstausgabe von 2012 (ehem. Musikakademie **MyPIANO**)

2. Auflage Oktober 2021

ISMN 979-0-700356-23-1

ISBN 978-3-9524747-2-3

Arrangements: Wolfgang Clausnitzer, Mailyn Rebecca Henseler,
Dorian Keilhack, Cristian L.
Notensatz: Mailyn Rebecca Henseler
Art Director, Layout: Mailyn Rebecca Henseler
Design: PS-ICON, H. Zug / Mailyn Rebecca Henseler
Editorial Director: Mailyn Rebecca Henseler
Editor: Mailyn Rebecca Henseler
Production: Printed in Germany by CRAFTSBOOKS.DE

Dieses Buch enthälteneinige Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.

Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Der Gebrauch dieses Buches ist nur für den Unterricht oder zu internen Dokumentationszwecken erlaubt.

Die Verwendung für öffentliche Aufführungen nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Überall dort, wo kein Komponist angegeben ist, ist der Komponist unbekannt.

Falls nicht anders angegeben, unterliegt das Informationsangebot dieser Publikation dem Urheberrecht (Copyright). Dies gilt insbesondere für die Texte, Bilder und Grafiken einschließlich deren Anordnung in der Publikation.

Die Weiterverbreitung oder Verwendung des Inhalts (oder Teilen davon) in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen und deren Veröffentlichung (auch im Internet) außerhalb der gesetzlichen Grenzen ist verboten.

Weiterhin können Werke (Texte, Bilder, Grafiken, Text- oder sonstige Beiträge) ganz oder teilweise dem Urheberrecht Dritter unterliegen.

Alle in dieser Publikation genannten und ggf. durch Dritte geschützten Marken- und Warenzeichen unterliegen uneingeschränkt den Bestimmungen des jeweils gültigen Vertragsrechts und den Besitzrechten der jeweiligen eingetragenen Eigentümer. Allein aufgrund der bloßen Nennung in unserer Publikation ist nicht der Schluss zu ziehen, dass Markenzeichen nicht durch Rechte Dritter geschützt sind.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS:

Herausgeber und Verlag haben alle in ihrem Bereich bereitgestellten Informationen nach bestem Wissen und Gewissen erarbeitet und geprüft. Es wird jedoch keine Gewähr für die Aktualität, Richtigkeit, Vollständigkeit oder Qualität der bereitgestellten Informationen übernommen. Für das bereitgestellte Informationsangebot gilt folgende Haftungsbeschränkung:

Der Herausgeber und der Verlag haften nicht für Schäden, die durch die Nutzung oder Nichtnutzung der in der Publikation angebotenen Informationen entstehen.

Namentlich gekennzeichnete Werke geben die Auffassungen und Erkenntnisse der abfassenden Personen wider.

Herausgeber und Verlag behalten es sich ausdrücklich vor, einzelne Inhalte oder die gesamte Publikation ohne gesonderte Ankündigung zu verändern oder zu ergänzen.

Weitere Informationen: www.schneemann-klavierschule.ch



0.2 Notenpapier "rot"
ergänzend zu „Erste Schritte am Klavier“

Arbeitsheft 11 Liniensystem,
2 Systeme Linienabstand 4.5 mm,
24 Seiten A4 für Anfänger



„Erste Schritte am Klavier“
Vol. 1 - 3

ISMN-Nr. 979-0-700356-26-2 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-27-9 Vol. 02
ISMN-Nr. 979-0-700356-28-6 Vol. 03



„Tastenzoo“ - Klavier-
Lernleitfaden für Kinder

ISMN-Nr. 979-0-700356-33-0



„Nächste Schritte am Klavier“
Vol. 1 - 4

ISMN-Nr. 979-0-700356-29-3 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-30-9 Vol. 02
ISMN-Nr. 979-0-700356-31-6 Vol. 03
ISMN-Nr. 979-0-700356-32-3 Vol. 04
Erscheinung vorr. 2022



„Der Schneemann-Farbcode“
Vol. 01 & 02

ISMN-Nr. 979-0-700356-34-7 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-35-4 Vol. 02
Erscheinung vorr. 2023



Weihnachtslieder

24 Lieder, davon jedes in
verschiedenen Schwierigkeits-
stufen und Arrangements -
von leicht bis fortgeschritten

- * Klaviersolo
- * Klavier 4-händig

DAS SCHNEEMANN®-KLAVIERLERNSYSTEM

Dieses Buch enthält 24 bekannte und weniger bekannte internationale Weihnachtslieder aus dem deutschsprachigen Raum und aus aller Welt. Jedes Stück ist in verschiedenen Schwierigkeitsstufen von leicht bis fortgeschritten, z. T. 4-händig und auch jazzig gesetzt, sodass sogar schon Anfänger viele Stücke innerhalb von kurzer Zeit meistern können und das Buch mit dem eigenen Fortschritt „mit-wächst“.

So können Anfänger die Stufe 1 eines Liedes wählen und Fortgeschrittenere die Stufen 2 und 3 bzw. die Stufe Jazz.

Durch die Fähigkeiten, die du in Klavier-Lernleitfäden „Erste Schritte am Klavier - Vol. 1-3“ erworben hast, ist es dir möglich die Stücke mit Leichtigkeit, effizient und mit viel Freude nach Noten zu erlernen. So ist auch der Weg frei für ein gemeinsames Musizieren und Spielen im Familien- und Freundeskreis.

Wir Arrangeure hoffen sehr, dass dieses abwechslungsreiche Spielbuch vielen klavierspielenden Menschen auf der ganzen Welt Freude, Inspiration und viele schöne Erinnerungen am Instrument schenken wird.

Viel Freude damit wünscht die Herausgeberin,

MILY REBECCA HENSELER

ERHÄLTlich im Schneemann®
Lehrmittelverlag:

ERSTE SCHRIE AM KLAVER

ISMN 979-0-700356-23-2 Vol. 01
ISMN 979-0-700356-27-2 Vol. 02
ISMN 979-0-700356-21-6 Vol. 03

NÄCHSTE SCHRIE AM KLAVER

ISMN 979-0-700356-29-3 Vol. 01
ISMN 979-0-700356-30-9 Vol. 02
ISMN 979-0-700356-31-6 Vol. 03
ISMN 979-0-700356-32-3 Vol. 04
Erscheinung vorr. 2022

DER TASTENZOO

ISMN 979-0-700356-33-0

DER SCHNEEMANN®-FARBCODE

ISMN 979-0-700356-34-7 Vol. 01
ISMN 979-0-700356-35-4 Vol. 02
Erscheinung vorr. 2023

Die **Schneemann®-Klavier-Lernleitfäden** und **ergänzende Spielliteratur** findest du auf www.schneemann-klavierschule.ch/shop, im Online-Notenhandel oder in deinem Notenfachgeschäft.

