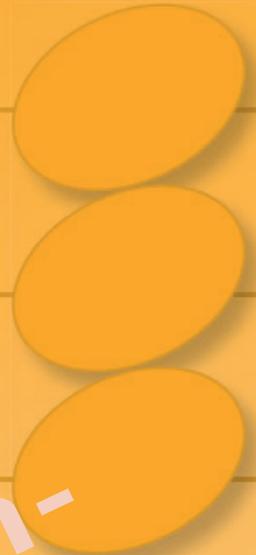


Daniel Probst

Copyright



by

Power  
Schneemann-  
Rock  
Serries

Rock-Sonate-Ballade



myPIANOLINE®  
www.mypianoline.com

Verlag

## KOMMENTAR DES KOMPONISTEN

Die Sonate-Ballade entstand 1999. Sie ist das kürzeste und weitaus einfachste (1. Satz Stufe 2-3; 2. Satz ca. Stufe 4) der bisher entstandenen „grossen“ Klassik/Rock-Stücke. Beim finsternen 1. Satz liess ich mich von 1. Stück des „Samia“-Zyklus des englischen Komponisten *John Ireland* inspirieren. Das düstere Balladen-Thema unterbricht auch zweimal den heiter-virtuosen 2. Satz und transformiert sich dabei von der Dunkelheit zu strahlend im Licht (ein kompositionstechnisches Verfahren, das bekanntlich zum ersten Mal in Beethovens 5. Sinfonie angewendet wurde). Die beiden Sätze der Sonate werden damit zu einem einzelnen grossen Zyklus zusammengeschmolzen.

### Zur Interpretation meiner Stücke

Ich bin kein Anhänger des „texttreuen“ Spiels, da habe ich bewusst nur sparsam dynamische und Artikulationsangaben notiert. Sie dürfen auch diese nach Gustoönken ändern (es liegt durchaus drin, anstelle von pp auch mal ff zu spielen!). Auf alle Fälle ist es erstrebenswert, detailliertere Abstufungen als angegeben zu machen. Auch die Noten sind nicht sakrosankt, Sie dürfen ohne weiteres grosse Griffe verkleinern, Stellen erleichtern oder auch zusätzlich auszieren.

Bei den langsamen romantischen Stücken ist es wie in vergleichbaren Werken grosser Komponisten empfehlenswert, am Schluss einer 4-Takt (bzw. 8-Takt) - Periode das Tempo zu verlangsamen (und dann wieder aufzunehmen) – das Stück muss „atmen“.

Wie bei den meisten meiner Kompositionen ist temperamentvolles und leidenschaftliches Spiel sehr wünschenswert!

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen

DANIEL PROBST  
Brugg, 19. September 2012,



**DANIEL PROBST**

*Pianist, Komponist und Klavierlehrer*

Nach der Konzertausbildung bei Hubert Harry in Luzern Konzerttätigkeit in der Schweiz und im Ausland mit CD-Aufnahmen. Später Musiktheoriestudium SMPV bei Matthias Heep in Basel. Die Kompositionen sind stark von der Romantik, der musikalischen Lieblingsepoche von D.P. geprägt.

# Inhalt

- 5 **Sonate-Ballade a-moll**  
1. Satz
- 8 **Sonate-Ballade**  
2. Satz

by

Schneemann-

Lehrmittel-

verlag

## Sonate-Ballade a-moll

## 1. Satz

**Lento***all'improvviso, drammatico e molto espressivo*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4. The left hand (bass clef) features a strong *f* dynamic with a wavy, arpeggiated accompaniment. The tempo is **Lento** and the performance style is *all'improvviso, drammatico e molto espressivo*. The instruction *sempre arpegg.* is written below the left hand.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The right hand continues the melodic line with a *p* dynamic, which then increases to *più f*. The left hand maintains the arpeggiated accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 12. The right hand features a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *dim.* (diminuendo). The left hand continues with the arpeggiated accompaniment.

17

*cresc.*

21

*f* *dim.*

26

*pp dolcissimo*

31

*appassionato* *cresc.*

# Sonate-Ballade

## 2. Satz

*Allegro giocoso*

*p*

*simile*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo marking *Allegro giocoso*. The first four measures of the first system feature a triplet of eighth notes in the bass clef. The second system begins at measure 4 and includes the marking *simile*. The third system starts at measure 7 and contains four triplet markings over eighth notes in the treble clef. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13. The sixth system starts at measure 16 and ends with a double bar line and repeat sign.

19

mf

This system contains measures 19, 20, and 21. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a grand staff. Measure 19 features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. Measure 20 continues this pattern. Measure 21 begins with a dynamic marking of *mf* and shows a change in the bass line.

22

This system contains measures 22, 23, and 24. The music continues with eighth-note patterns in the bass line and more complex chordal structures in the treble. Measure 24 ends with a half note chord in the treble.

25

This system contains measures 25, 26, and 27. The bass line maintains its eighth-note accompaniment. Measure 26 features a melodic line in the treble with a slur. Measure 27 continues the melodic and harmonic development.

28

28

*p*

This system contains measures 28, 29, and 30. Measure 28 starts with a dynamic marking of *p* and features a half note chord in the treble. The bass line continues with eighth notes. Measure 29 has a dynamic marking of *p*. Measure 30 ends with a double bar line and a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, D#).

31

This system contains measures 31, 32, and 33. The music continues with eighth-note patterns in the bass line and complex chordal structures in the treble. Measure 33 ends with a double bar line and a key signature change to five sharps (F#, C#, G#, D#, A#).

34

*rit.*

This system contains measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a dynamic marking of *rit.* and features a half note chord in the treble. The bass line continues with eighth notes. Measure 35 continues the *rit.* marking. Measure 36 ends with a double bar line and a key signature change to six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#).

## Animato

38

Measures 38-41: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. The piece is marked *legato*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

42

Measures 42-45: Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with a dynamic accent (>) over the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

46

Measures 46-49: Treble clef, key signature of three sharps. The right hand features a melodic line with a dynamic accent (>) and a long note in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

50

*cresc.*

Measures 50-53: Treble clef, key signature of three sharps. The piece is marked *mf*. The right hand has a melodic line with a dynamic accent (>) over the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

54

Measures 54-57: Treble clef, key signature of three sharps. The piece is marked *f*. The right hand has a melodic line with a dynamic accent (>) over the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

58

Measures 58-61: Treble clef, key signature of three sharps. The piece is marked *subito p*. The right hand has a melodic line with a dynamic accent (>) over the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

17

*cresc.*

21

*f* *dim.*

26

*1.º dolcissimo*

31

*appassionato* *cresc.*

Copyright

272

14

*fff*

STND STND

276

280

*Allegro*

*f*

284

287

*cresc.* *f*

This system contains measures 287 to 290. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 287 begins with a *cresc.* marking. The right hand plays a complex, ascending melodic line with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 289.

290

This system contains measures 290 to 293. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain at *f*.

293

*un poco dim.*

This system contains measures 293 to 296. A dynamic marking of *un poco dim.* (un poco diminuendo) is placed above the staff in measure 293. The melodic and accompaniment patterns continue.

296

This system contains measures 296 to 299. The musical texture remains consistent with the previous systems.

299

This system contains measures 299 to 302. The right hand's melodic line shows some chromatic movement.

302

*p*

This system contains measures 302 to 305. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the staff in measure 302. The piece concludes with a final cadence in measure 305.

305

*cresc.*

Musical score for measures 305-307. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The bass clef system shows a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The music is marked *cresc.* (crescendo).

308

*8<sup>va</sup>*

Musical score for measures 308-310. The right hand part is marked *8<sup>va</sup>* (octave up). The melody continues with eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is marked *cresc.* (crescendo).

311

*ff*

Musical score for measures 311-313. The right hand part is marked *ff* (fortissimo). The melody continues with eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is marked *cresc.* (crescendo).

314

*8<sup>va</sup>*

Musical score for measures 314-316. The right hand part is marked *8<sup>va</sup>* (octave up). The melody continues with eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is marked *cresc.* (crescendo).

317

*cresc.**allargando*

Musical score for measures 317-319. The piece is marked *cresc.* (crescendo) and *allargando* (ritardando). The right hand part features a melody of eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is marked *cresc.* (crescendo).

320

*fff**8<sup>vb</sup>*

Musical score for measures 320-322. The piece is marked *fff* (fortississimo). The right hand part features a melody of eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is marked *fff* (fortississimo).

# Power Rock Series

Rock Sonate-Ballade

EIN NEUES ZEITALTER BEGINNT – AUCH IM KLAVIERSPIEL!

## KOMMENTAR DES KOMPONISTEN

Die Sonate-Ballade entstand 1999. Sie ist das kürzeste und weitaus einfachste (1. Satz Stufe 2-3; 2. Satz ca. Stufe 4) der bisher entstandenen „grossen“ Klassik/Rock-Stücke. Beim finsternen 1. Satz liess ich mich von 1. Stück des „Sarnia“-Zyklus des englischen Komponisten *John Ireland* inspirieren. Das düstere Balladen-Thema unterbricht auch zweimal den heiter-virtuosen 2. Satz und transformiert sich dabei von der Dunkelheit zu strahlendem Licht (ein kompositionstechnisches Verfahren, das bis jetzt noch zum ersten Mal in Beethovens 5. Sinfonie angewendet wurde). Die beiden Sätze der Sonate werden damit zu einem einzelnen grossen Zyklus zusammengeschmolzen.

## Zur Interpretation meiner Stücke

Ich bin kein Anhänger des „texttreuen“ Spiels, deshalb habe ich bewusst nur sparsam dynamische und Artikulationsangaben notiert. Sie dürfen auch diese nach Ihren Möglichkeiten ändern (es liegt durchaus drin, anstelle von pp auch mal ff zu spielen!). Auf alle Fälle ist es erstrebenswert, detailliertere Abstufungen als angegeben zu machen. Auch die Noten sind nicht sakrosankt, Sie dürfen ohne weiteres grosse Griffe verkleinern, Stellen erleichtern oder auch zusätzlich auszieren.

Bei den langsamen romantischen Stücken ist es wie in vergleichbaren Werken grosser Komponisten empfehlenswert, am Schluss einer 4-Takt (bzw. 8-Takt) - Periode das Tempo zu verlangsamen (und dann wieder aufzunehmen) – das Stück muss „atmen“.

Wie bei den meisten meiner Kompositionen ist temperamentvolles und leidenschaftliches Spiel sehr wünschenswert!

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen

DANIEL PROBST

ERHÄLTlich *myPIANOline*®

Klavierschule Band 1

ERSTE SCHRITTE AM KLAVIER

ISBN 978-3-9523599-0-7

Klavierschule Band 2

NÄCHSTE SCHRITTE AM KLAVIER –  
KLAVIERTASTENBILDER & MEHR

ISBN 978-3-9523599-1-8

Klavierschule für Kinder ab 2 Jahren

TASTEN, DO

ISBN 978-3-9523599-1-4

Spielband 1

ART STRUCTURES OP. 16 & 17 AND MORE

ISBN 978-3-9523599-2-1

POWER ROCK PIECES

ISBN 978-3-9523599-4-5

POWER ROCK SERIES - ROCK SINFONIE

ISBN 978-3-9523599-5-2

ARBEITSMITTEL

SCHNEEMANN'S - MEMORY-KARTEN

SCHNEEMANN'S - NOTENPAPIER

Bestellungen aus der Schweiz: [www.schneemann-klavierschule.ch/shop](http://www.schneemann-klavierschule.ch/shop)

Bestellungen aus der EU, z. B.: [www.notenlink-shop.de](http://www.notenlink-shop.de)